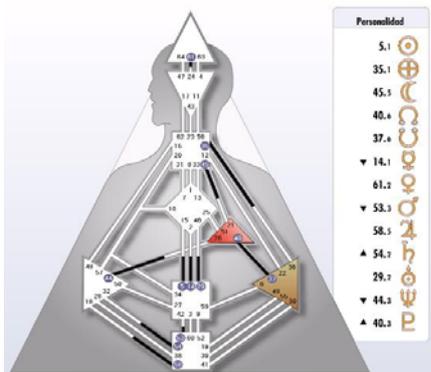


## EL CUERPO GRAFICO COMO MAPA

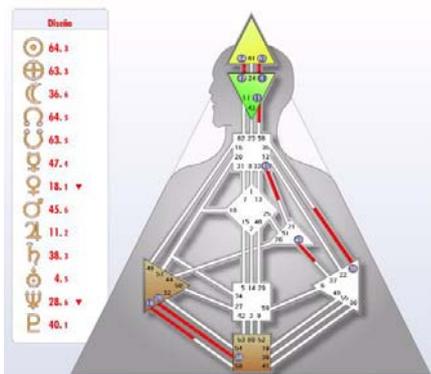
### CARRETERAS / TUNELES

El gráfico de tu diseño individual es un mapa que contiene información muy precisa acerca de dos corrientes de información que operan en niveles muy distintos de tu naturaleza. Las carreteras y túneles a que nos referimos no son sino la distinción entre los datos del **cálculo natal de tu Personalidad** y los datos del **cálculo prenatal de tu Diseño**.



Llamamos **carreteras** a todas las activaciones que operan a través de tu personalidad (codificadas en **color negro** en tu cuerpo gráfico), las cuales operan siempre en la superficie de tu ser, donde tu personalidad tiene acceso consciente y desarrolla una cierta familiaridad hacia esos atributos. Lo que **crees ser** en un nivel consciente lo puedes ver representado en todas las activaciones codificadas en **color negro** que hay en tu gráfico individual.

Las activaciones codificadas en **color rojo** son lo que definimos como **túneles**, y obviamente los **túneles** siempre ocultan algo. No podemos saber si hay algo dentro del **túnel**, no sabemos en qué dirección se mueven las cosas que pudieran estar ocurriendo en su interior, y ciertamente tampoco sabemos qué ni cuándo va a emerger algo de él.



Aquí tienes el territorio natural de tu **inconsciente**, que son los rasgos genéticos que has heredado de tus antepasados. Estos atributos **inconscientes** uno solamente comienza a percibirlos realmente como algo propio muchos años después de que otros se lo hayan estado reflejando todos los días durante mucho tiempo.

En la forma en que uno se relaciona con los demás, en los comentarios que cosecha por parte de otros y todo así seguido, uno comienza a percatarse de esos atributos **inconscientes** que permanecen ocultos a nuestra personalidad. Uno comienza a darse cuenta de que otros le perciben a uno de un cierto modo, y aunque **no tenemos acceso directo y consciente** a esos atributos, con los años acabamos por reconocernos en ellos.

No obstante, al examinar este mapa, y ver que estamos hechos de todas esas **carreteras** y **túneles**, y que tenemos todas esas puertas y líneas activadas simultáneamente en nuestro diseño individual, es imprescindible entender que todas esas piezas no están dispuestas al azar. Es decir, que el mapa en sí mismo está dividido en ciertas avenidas

principales, por así decirlo, y que cada una de esas grandes avenidas tiene su propia naturaleza particular.

Estas grandes vías de la información que hay en nuestro mapa las conocemos como circuitos. Y los circuitos, a su vez, están divididos en diferentes corrientes, formadas por una secuencia específica de canales. Y los canales, a su vez, están constituidos siempre por dos puertas ubicadas en sus dos extremos.

O sea, que no deja de ser un mapa impregnado de un cierto grado de complejidad.

## **CANALES Y CIRCUITOS DEL RAVE**

El tema que vamos a tratar aquí gira en torno a la naturaleza de los 6 circuitos básicos que operan en el Cuerpo Gráfico del Rave. La estructura mecánica de los circuitos nos muestra el modo en que convergen y se integran las diferentes fuerzas que operan en los seres humanos, dándonos acceso a ver el cuerpo gráfico como un mapa de **carreteras** y de **túneles**.

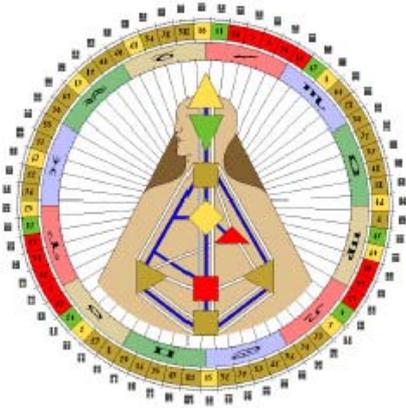
Es muy importante saber reconocer este hecho. Cuando ves el gráfico de tu diseño individual, verdaderamente, lo que ves es un mapa energético de tu cuerpo físico.

## **TRES VIAS BASICAS – GRUPOS DE CIRCUITOS**

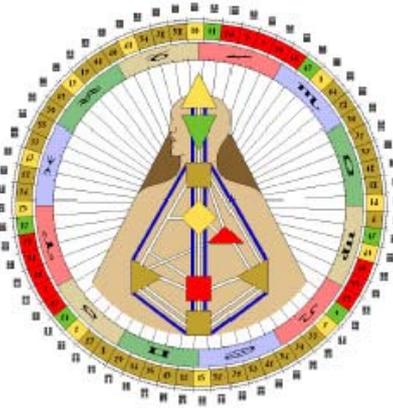
Para poder asimilar el entendimiento que tenemos de las cosas, es necesario haberlas comprendido en su nivel más básico. Si hay algo de verdad en ellas, esa verdad ha de ser accesible y sencilla. No puede ser algo demasiado complejo, de difícil o imposible asimilación. De modo que cuando miramos el mapa representado en el cuerpo gráfico de tu diseño, lo primero que tenemos que saber reconocer es que hay tres tipos básicos de avenidas principales.

Estos tres tipos de vías básicas se diferencian porque la impronta que sus mecánicas le confieren a la experiencia humana de transitar por ellas tiene un carácter marcadamente **individual, colectivo o tribal**, según el grupo de circuitos en el cual se integren.

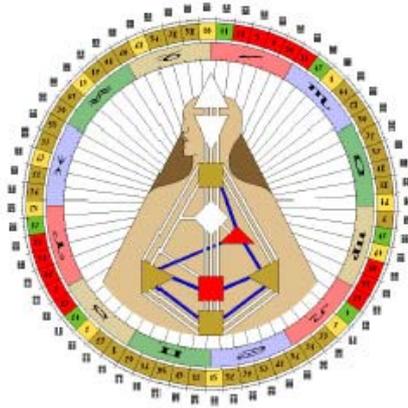
Programa de Formación General Escuela Internacional de Diseño Humano  
El ABC del RAVE



El Grupo de Circuitos Individuales



El Grupo de Circuitos Colectivos

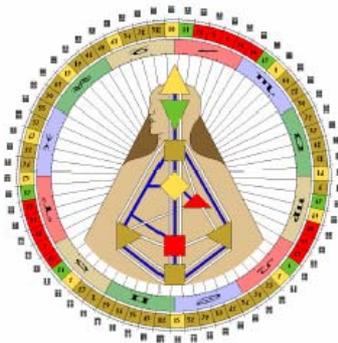


El Grupo de Circuitos Tribales

Estos tres tipos de vías representan la base mecánica a partir de la que analizar cualquier gráfico individual, de modo que nos permite comprender los principales temas humanos que están operando a través de los diferentes canales y de todas las puertas que hay activadas en ese diseño.

Las mecánicas que están en la base misma del cuerpo gráfico están operando en todo momento estos **tres grupos de circuitos**. En cada grupo de circuitos opera una clave mecánica básica que lo distingue radicalmente de los otros dos, y esa clave básica es la que te permite comprender el valor humano y el significado de todos los elementos presentes en tu cuerpo gráfico.

## **CIRCUITOS INDIVIDUALES – POTENCIACIÓN**



Es decir, que cuando estamos tratando, por ejemplo, con algún canal o puerta integrados en el grupo de circuitos individuales, estamos tratando siempre con el dilema humano de la **potenciación, o no**, de la propia individualidad. La clave mecánica de todos los procesos individuales es la **potenciación**.

Ahora bien, la potenciación de la individualidad no es de índole social. Esa clave de la potenciación implica que cualquier puerta individual que tengas en tu diseño personal no puede servir a ningún propósito que no conlleve simultáneamente la potenciación de tu propia individualidad. La única forma en que puede ser de valor para otros es cuando su expresión potencia también la expresión de tu propio genio individual.

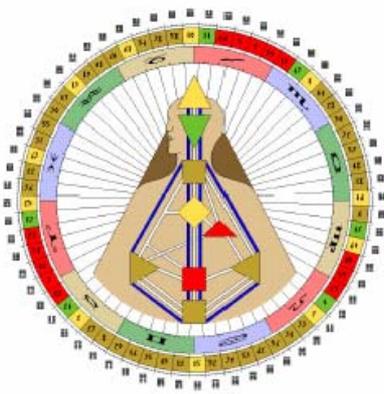
De modo que cada vez que veas en tu gráfico una puerta activada en un canal que forma parte de los circuitos individuales, sabes que estás viendo tu poderío natural para la potenciación de tu propia individualidad. Pongamos, por ejemplo, que tienes la puerta 28 -

Programa de Formación General Escuela Internacional de Diseño Humano  
El ABC del RAVE

La Preponderancia de lo Grande – activada en tu diseño, una puerta que forma parte del Circuito del Saber, uno de los dos circuitos individuales.

La naturaleza de esta puerta es espontánea e intuitiva, ya que está enraizada en la capacidad de supervivencia del Centro del Bazo. Es una puerta de percepción y de conciencia potencial acerca de los riesgos. Eso significa que la conciencia de los riesgos puede potenciar el sentido de lo individual; es tan simple como eso. Dicho de otra forma, la clave de la potenciación puede ser añadida como un apellido a todos los nombres y claves mecánicas de cualquiera de las otras puertas integradas en los dos circuitos individuales.

## **CIRCUITOS COLECTIVOS – COMPARTIR**



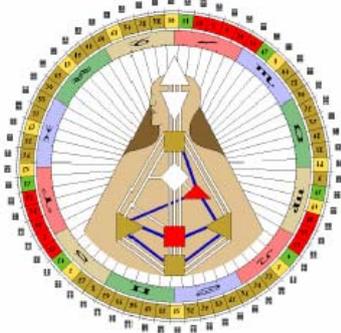
Lo tremendamente distinta que es la naturaleza de los circuitos colectivos. El grupo de circuitos colectivos está integrado por dos circuitos distintos: el Circuito del Entendimiento, que es donde procesamos la vida a través de fórmulas y patrones lógicos, y el Circuito de Abstracción, que es donde todos experimentamos a bocajarro la infinita vulnerabilidad humana ante lo desconocido.

El tema de los circuitos colectivos es inherentemente social, porque en su nivel más fundamental opera con la clave mecánica de **compartir**. Es decir, que cualquier activación de tu diseño que forme parte de alguno de los dos circuitos colectivos opera subyacentemente con la temática y con el dilema de compartir o no.

Si eres, por ejemplo, alguien que tiene la puerta 18 - Trabajo Sobre lo Estropeado – activada en tu diseño, que es una puerta de perpetua insatisfacción, no es necesario que te sientas culpable de experimentar el deseo y el impulso de decirle a todos lo que deben y lo que no deben hacer. Al fin y al cabo, esta es la puerta del sentido de la corrección, y ese es un atributo humano que necesita ser compartido con otros para realizarse.

Es decir, que las personas con definiciones colectivas en su diseño tienen una manera muy distinta de interactuar socialmente a la aquellas cuya impronta es individual. Todos los elementos integrados en los circuitos colectivos - no importa de qué aspecto se trate, no importa si es lógico o abstracto – necesitan compartir con otros la experiencia humana a la que dan lugar, de modo que si tienes la puerta 36 activada en tu diseño, que es la puerta de las crisis emocionales, no querrás pasar la crisis tú solo, sino que la querrás compartir con otros.

## **CIRCUITOS TRIBALES – APOYO**



Finalmente, tenemos el grupo de circuitos tribales. Los circuitos tribales son ciertamente la piedra angular de nuestras vidas en el plano más material y mundano. Es la base sobre la cual se construyen la familia y la comunidad, las naciones y los estados, y todas las civilizaciones conocidas a lo largo de nuestra historia. En el nivel más simple, la clave mecánica del grupo de circuitos tribales es la **necesidad** de dar y recibir **apoyo**.

Ahora bien, el **apoyo** conduce a un modelo muy intenso de interacción social. No es lo mismo que compartir, sino que demanda un nivel de implicación mucho más profundo con el otro. Independientemente de cuál sea la puerta que tienes activada dentro del grupo de circuitos tribales, el tema subyacente será siempre la **necesidad** de **apoyo**.

Conocer los circuitos y las claves mecánicas que operan en cada circuito es una cuestión muy relevante para el análisis del Diseño Humano. Los circuitos nos abren puertas realmente simples para comenzar a analizar y a reconocer las cualidades de cada una de las puertas y canales que hay activadas en tu diseño.

Aplicando esas claves básicas ya puedes comenzar a reconocer el modo en que cada una de esas puertas trabaja para desarrollar su propia peculiaridad, al tiempo que contribuye al desarrollo del tema mas amplio del circuito.

Hay muy buenos materiales disponibles que tratan sobre los Circuitos del Rave y sobre todos los temas básicos del Diseño Humano. Si vas al enlace que hay en la Comunidad Virtual del Diseño Humano (HDVC), encontrarás una lista de editores licenciados a nivel mundial que publican las obras del Diseño Humano. Ahí podrás ojear todos los catálogos de materiales didácticos y productos disponibles, que te servirán de apoyo para entrar a analizar los Circuitos del Cuerpo Gráfico del Rave con mayor detalle.

## **CIRCUITOS DEL RAVE – PARTE II**

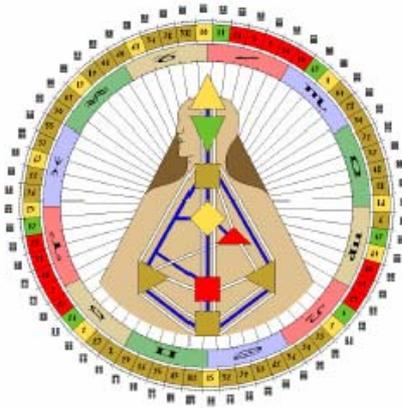
Los Circuitos del Cuerpo Gráfico del Rave representan el aspecto más complejo de todo el estudio del Diseño Humano. Es decir, que es la parte de los estudios donde tienen que profundizar todos los estudiantes que quieren llegar a ejercer como analistas profesionales del Diseño Humano. Para poder entender realmente el cuerpo gráfico de cualquier diseño individual, y para poder analizarlo con sencillez y profundidad, es necesario entender el funcionamiento mecánico de los circuitos.

Recuerda que el cuerpo gráfico del diseño debe ser analizado como lo harías con los trazados de un mapa. Es un mapa que tiene sus **carreteras** y sus **túneles**, representando a la **personalidad** y al **inconsciente**. Pero más allá de eso, recuerda que es un mapa formado por diferentes tipos de sistemas de lo que podríamos llamar 'autopistas de la información'. Lo mas interesante es que cuando comienzas a analizar alguna de esas 'autopistas', verás que todas las puertas de esa 'autopista' tienen una relación muy específica entre sí dentro de la continuidad temática de ese circuito particular.

<p><b><i>Canales individualistas</i></b></p> <p><b><u>CANALES NTEGRACIÓN</u></b></p> <p><a href="#">34-57 Poder</a>  <a href="#">20-10 Despertar</a>  <a href="#">10-57 Forma Perfeccionada</a>  <a href="#">34-10 Exploración</a>  <a href="#">34-20 Carisma</a></p>	<p><b><i>Circuitos individuales</i></b></p> <p><b><u>CIRCUITO DEL SABER</u></b></p> <p><a href="#">38-28 Lucha</a>  <a href="#">57-20 La chispa cerebral</a>  <a href="#">61-24 Conciencia</a>  <a href="#">43-23 Estructurar</a>  <a href="#">39-55 Liberar Emociones</a>  <a href="#">12-22 Apertura</a>  <a href="#">60-3 Mutación</a>  <a href="#">14-2 El Compás</a>  <a href="#">1-8 Inspiración</a></p>	<p><b><i>Circuitos individuales</i></b></p> <p><b><u>CIRCUITO DE CENTRARSE</u></b></p> <p><a href="#">34-10 Exploración</a>  <a href="#">51-25 Iniciación</a></p>
---	--	---

<p><b><i>Circuitos Colectivos</i></b></p> <p><b><u>CIRCUITO DE ABSTRACCIÓN</u></b></p> <p><a href="#">30-41 Reconocimiento</a>  <a href="#">35-36 Transitoriedad</a>  <a href="#">47-64 Abstracción</a>  <a href="#">11-56 Curiosidad</a>  <a href="#">53-42 Maduración</a>  <a href="#">29-46 Descubrimiento</a>  <a href="#">33-13 Pródigo</a></p>	<p><b><i>Circuitos Tribales</i></b></p> <p><b><u>CIRCUITO DEL EGO</u></b></p> <p><a href="#">32-54 Transformación</a>  <a href="#">26-44 La rendición</a>  <a href="#">19-49 Síntesis</a>  <a href="#">37-40 Comunidad</a>  <a href="#">21-45 Materialismo</a></p> <p><b><u>CIRCUITO DE DEFENSA</u></b></p> <p><a href="#">59-6 Apareamiento</a>  <a href="#">27-50 Preservación</a></p>	<p><b><i>Circuitos Colectivos</i></b></p> <p><b><u>CIRCUITO ENTENDIMIENTO</u></b></p> <p><a href="#">18-58 Juicio</a>  <a href="#">48-16 Longitud de Onda</a>  <a href="#">4-63 Lógica</a>  <a href="#">17-62 Aceptación</a>  <a href="#">9-52 Concentración</a>  <a href="#">15-5 Ritmo</a>  <a href="#">7-31 El líder</a></p>
--	--	---

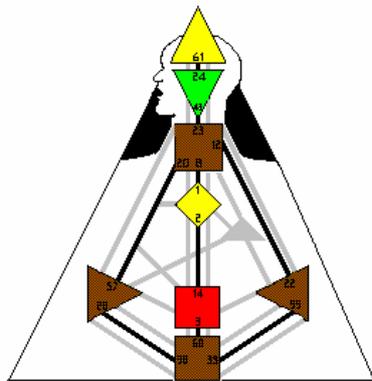
## **GRUPO DE CIRCUITOS INDIVIDUALES**



Los dos circuitos individuales son el **Circuito del Saber** y el **Circuito del Centrarse**. En el apartado anterior hemos podido ver que, en su contexto mas amplio - es decir, cuando vemos los circuitos integrados en su grupo - cada grupo de circuitos está enraizado en un tema humano muy básico y elemental. Ese tema básico se expresa con una clave muy simple que te da acceso a una base lógica para el análisis. Sabemos, por ejemplo, que la clave para el conjunto de los circuitos individuales es la **potenciación**.

Ahora bien, el grupo de los circuitos individuales es muy grande. En nuestro diseño tenemos circuitos llamados 'mayores', y tenemos también los llamados 'circuitos menores'. Los 'circuitos menores' son dos; el **Circuito de Centrarse** y el **Circuito de Defensa**. Tenemos, además, una peculiar configuración formada por 4 canales y puertas que no forman parte de ningún circuito; los llamados '**Canales de Integración**'.

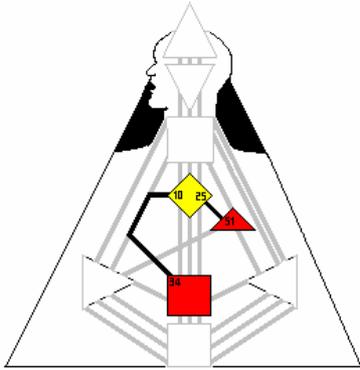
## **CIRCUITO DEL SABER**



Al examinar el grupo de circuitos individuales, que es también el más extenso, tenemos tres variantes muy distintas sobre el mismo tema. En primer lugar, este grupo incorpora el **Circuito del Saber**, que es el mayor de todos los circuitos, y que recorre todo el cuerpo gráfico atravesándolo por las corrientes de canales que transcurren por el medio.

Donde quiera que mires en el cuerpo gráfico, verás que el **Circuito del Saber** transcurre siempre por la 'autopista' central del sistema de canales y circuitos. El núcleo de este circuito está en el canal 2/14, que es el que nos provee a todos de la dirección individual de nuestras vidas. La potenciación que emerge del Circuito del Saber representa la potenciación de una dirección mutante para la humanidad como un todo.

## **CIRCUITO DEL CENTRARSE**



Pero también tenemos un circuito menor dentro del grupo de circuitos individuales. La naturaleza del **Circuito de Centrarse** es también de corte individual - incluso más, si cabe - y funciona también siguiendo la misma clave mecánica de la potenciación.

La principal capacidad de potenciación de este circuito menor consiste en que, cuando está presente en el diseño de una persona, aún a pesar del resto de definiciones que pudiera haber en su diseño - como, por ejemplo, alguien que tenga muchas definiciones en los circuitos colectivos, pero que simultáneamente tiene también alguna definición en el **Circuito del Centrarse** - la fuerza de la potenciación individual arrastrará a la persona hacia procesos de extrema individualidad.

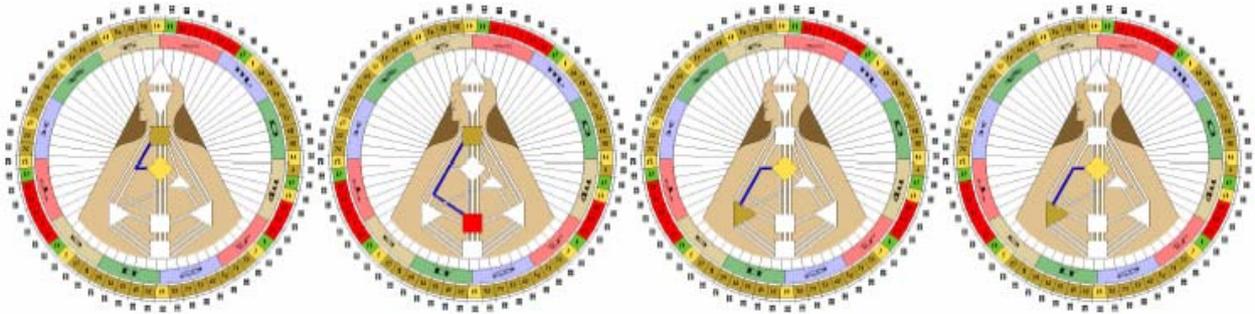
Tal y como veremos al llegar al grupo de circuitos tribales, el otro circuito menor, que es el **Circuito de Defensa**, tiene la misma fuerza y capacidad de contagio de su naturaleza tribal que el **Circuito de Centrarse**. Es decir, que no debemos valorar la importancia de estos circuitos en función de su tamaño.

Si le añadimos alguna definición del **Circuito de Defensa** a cualquiera de los circuitos individuales o colectivos con el que se combine dentro de un diseño cualquiera, podemos asumir que la fuerza de esa definición arrastrará a la persona con definición en el grupo de circuitos colectivos o individuales hacia un proceso mucho más tribal.

El poderío natural de esos dos circuitos menores es enorme. El **Circuito de Centrarse** trata enteramente sobre la necesidad de ser iniciado a la capacidad de seguir tus propias convicciones con la determinación más inquebrantable.

## **CANALES DE INTEGRACIÓN**

Uno de los atributos más especiales del grupo de circuitos individuales lo tenemos en los **Canales de Integración**. Estos canales forman una configuración excepcional dentro del cuerpo gráfico, ya que abren la posibilidad de formar una definición conectando indistintamente dos de las siguientes cuatro puertas; la puertas 20, 10, 34 y 57.



Estas cuatro puertas tienen la capacidad de conectar entre sí, lo que es del todo inusual dentro del cuerpo gráfico del Rave. Si examinas la forma en que está dispuesta la mecánica de los canales dentro del cuerpo gráfico, lo que ves, básicamente, es que hay siempre una polaridad muy simple formada por dos puertas situadas en cada uno de los extremos de un mismo canal.

Pero si examinas los **Canales de Integración**, y te fijas en la ubicación de estas cuatro puertas dentro de cuerpo gráfico, verás enseguida que pueden dar lugar a una serie de combinaciones diferentes. De hecho, los **Canales de Integración** no deben ser confundidos con un circuito. Lo que realmente representan es el mecanismo más primario a la hora de establecer nuestra supervivencia.

Se trata de una **capacidad de respuesta arquetípica** para encontrar en el **aquí y ahora** el comportamiento mas apropiado para sobrevivir. En esta última frase aparecen combinadas todas las claves mecánicas básicas de estas cuatro puertas, lo que te ofrece una descripción mecánica muy profunda de los procesos humanos que se desarrollan a través de ellas.

No obstante, cuando estás tratando con el grupo de circuitos individuales - ya sea con el **Circuito del Saber**, que es el circuito mayor de este grupo, o con el **Circuito del Centrarse**, que es el circuito menor del mismo grupo, o incluso si estás viendo algún aspecto de los **Canales de Integración** - es preciso que recuerdes que la clave mas básica y fundamental para el funcionamiento mecánico de todos ellos es la **potenciación**.

Las personas con definición en los **Canales de Integración** tienen la capacidad de potenciar la intuición y el comportamiento correcto de otros con su propia capacidad de sobrevivir. No es que vayan a ser de mucha ayuda práctica en la vida cotidiana de otros, ya que las personas de estos canales viven muy inmersas en su mundo individual, absortas en su propia supervivencia. Pero estas son personas que siempre pueden

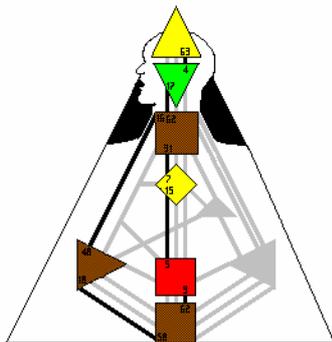
conducir a otros hacia la potenciación de su capacidad de sobrevivir y de seguir sus propias convicciones, y así sucesivamente.

## GRUPO DE CIRCUITOS COLECTIVOS

El segundo grupo, formado por dos circuitos mayores, es el grupo de circuitos colectivos. En un lado del grupo colectivo tenemos los **procesos lógicos** que condicionan nuestro **entendimiento**, que operan naturalmente a través de las mecánicas existenciales del Centro del Bazo. En el otro lado tenemos la distorsión natural del **proceso abstracto**, que opera a través de la ola hormonal de **placer y dolor** puesta en marcha por nuestro sistema emocional.

Hay una diferencia enorme entre la forma de alineamiento existencial a la que espontáneamente responde el Centro del Bazo y la inestabilidad inherente al sistema emocional, que lo obliga a buscar su alineamiento entre las fluctuaciones hormonales de placer y dolor a la que siempre lo somete la poderosa ola de las emociones.

## CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO



Al examinar este circuito donde nace la lógica, debemos entender que aquí todo gira en torno a nuestra capacidad de establecer, investigar y teorizar acerca de los patrones para el futuro de la humanidad; absolutamente todo.

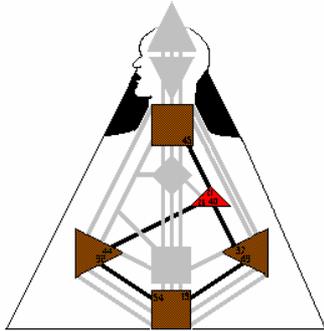
Cada una de las puertas que intervienen en esos procesos lógicos conlleva, dentro de la continuidad del circuito, la clave subyacente correspondiente a su grupo de circuitos, que en este caso es **compartir**. Para analizar correctamente cualquier puerta del circuito lógico, debes verla en el contexto subyacente del dilema de **compartir o no**.

Si se trata, por ejemplo, de la puerta 4 – La Locura Juvenil - que es la puerta donde se formulan todas las respuestas lógicas a nuestras dudas, entonces esas respuestas han de ser compartidas. Si es la puerta 17 la que está activada – que es la puerta que convierte fórmulas en opiniones - entonces lo que se desea compartir - o no - son las opiniones. Si se trata de la puerta 62 – La Preponderancia de lo Pequeño - entonces tenemos el deseo de compartir los detalles de la lógica. Si es la puerta 16 la que está activada, entonces lo que se desea compartir son el talento y las habilidades del cuerpo, y así sucesivamente.

Es muy importante que veas que los procesos colectivos no pueden funcionar correctamente sino es en el contexto de **compartir**. Al examinar las cualidades sociales de los seres humanos, vemos que en todo el circuito individual solamente hay un canal específicamente social. En el grupo de circuitos tribales tenemos dos canales cuya



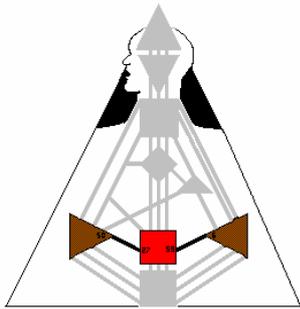
## CIRCUITO DEL EGO



Obviamente, los vínculos humanos y afectivos que se establecen en esta dimensión material y mundana de la vida son mucho más profundos que en la experiencia colectiva. Pero más allá de eso, lo fascinante del **Circuito del Ego** es que - dentro del contexto del apoyo – este es el circuito que dirige y controla todos los procesos materiales de nuestra vida.

Independientemente de que la manera de abordar esos procesos materiales tienda políticamente hacia el progresismo natural de izquierdas o al conservadurismo clásico de derechas, la realidad es que esas dos pulsiones primarias de los seres humanos están integradas en las mecánicas del Centro del Ego, y tratan fundamentalmente sobre la **necesidad de apoyo mutuo** dentro del seno de la comunidad, y todo así seguido.

## CIRCUITO DE DEFENSA



El circuito menor del grupo tribal es el **Circuito de Defensa**. El **Circuito de Defensa** atraviesa como una línea horizontal la parte central del Centro Sacral, arrancando desde el sistema emocional, por las puertas 6 y 59, hasta llegar al bazo por las puertas 27 y 50.

Aunque decimos del **Circuito de Defensa** que es un circuito menor, recuerda que los circuitos menores influyen muy profundamente sobre nuestros diseños, arrastrándonos con toda su potencia sacral hacia el tema de su grupo.

Imagina lo que eso significa para una persona que tiene mayoritariamente definiciones individuales en su diseño - básicamente diseñada para potenciar su propia individualidad y no para ser alguien con pulsiones particularmente sociales – y que tiene, además, alguna definición en el **Circuito de Defensa**, que le empuja a sentirse responsable de los demás en un sentido tribal, y que le empuja a buscar el apoyo de los demás y a comprometerse con ellos en el establecimientos de vínculos afectivos íntimos, algo enteramente contrapuesto al espíritu individual de sus otras definiciones.

No hace falta ser un genio para darse cuenta de que no será tarea fácil compaginar ambas cosas simultáneamente, pero, por otra parte, el espíritu que anima al individuo tiene una cualidad mutante que puede potenciar la transformación de las formas de interacción que son habituales en el seno de la tribu.

Por cierto que en el **Circuito de Defensa** tenemos el núcleo de nuestra capacidad de reproducción, y también nace ahí toda la capacidad humana para nutrir, proteger y educar a nuestros jóvenes.

Los circuitos del cuerpo gráfico del Rave representan un tema muy amplio, tanto que, en términos mecánicos, **abarcen todo el espectro de la experiencia humana en la forma.**

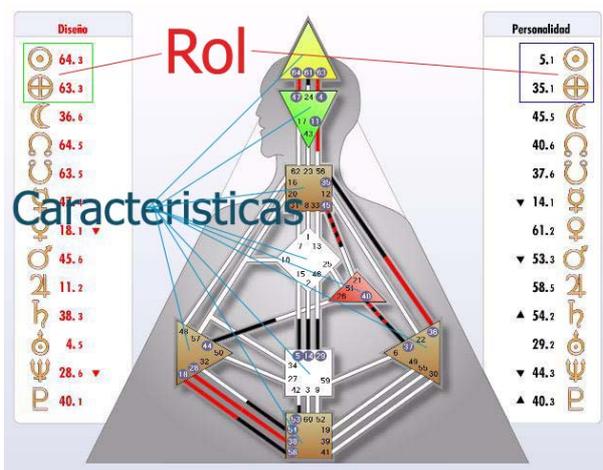
## CONCEPTOS BÁSICOS DEL DISEÑO HUMANO: EL HEXAGRAMA

### CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS Y PERFIL HUMANO

Quiero enfocarme sobre la naturaleza mecánica de cualquier hexagrama, sobre su estructura y sobre los mecanismos procesados a través de sus seis líneas. Esta es una de las llaves más extraordinarias para poder comenzar un proceso de análisis simple y sencillo. Una vez que averiguamos cuál es nuestro tipo y la estrategia vital que le corresponde, una de las cosas más importantes que descubrimos con nuestro diseño son los roles humanos que encarnamos a través de nuestro Perfil.

El **Perfil** es un elemento muy importante en la diferenciación de nuestra naturaleza individual. Existen dos aspectos básicos con los que siempre estamos tratando en el análisis de nuestro diseño individual. De una parte están las características mecánicas, expresadas a través del Tipo y de la Definición que hay en nuestro diseño, y de otra está

el rol humano que nos toca jugar en la vida, expresado a través de lo que conocemos como el Perfil.



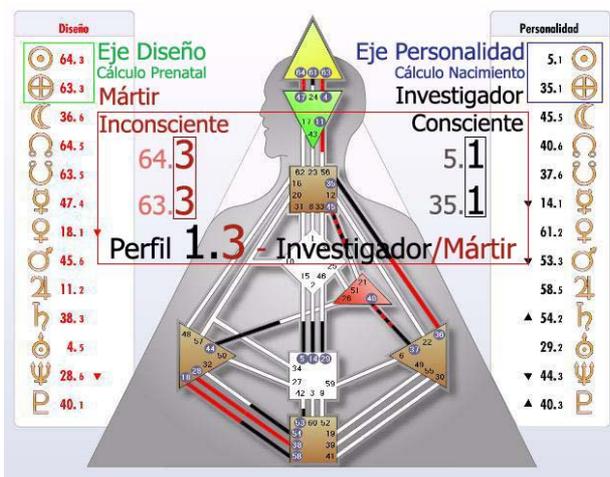
Las características abarcan todos los aspectos contenidos en nuestro Cuerpo Gráfico del Rave, lo que incluye todos los centros que están sin definir y las estrategias del No-Ser que se derivan de ellos, la cualidad de las distintas definiciones que tenemos, la autoridad natural que hay en cada uno de nosotros y el tipo mecánico que expresa el conjunto de atributos humanos que somos.

En otras palabras, nuestras características señalan el funcionamiento mecánico correcto en nuestro proceso personal, para lo que es absolutamente necesario aplicar la estrategia vital de tu tipo correctamente, y honrar la autoridad natural de esa estrategia. Entonces, las características dejan de crear interferencias y resistencias en tu proceso personal, y pasan a ser la plataforma orgánica que te sostiene en tu tránsito por la vida.

## Programa de Formación General Escuela Internacional de Diseño Humano El ABC del RAVE

Debido a que ignoran los mecanismos básicos, la mayoría de seres humanos acaban estancados en su lucha con las características, y la mentalidad de su No-Ser acaba absorbiéndolos por completo. El peso de los condicionamientos es lo que acaba por determinar su tediosa calidad de vida. La inconsciencia acerca del origen de esos condicionamientos aboca a los seres humanos a un sufrimiento vano y constante, a una vida plagada de confusión y a una absoluta falta de reconocimiento del valor inherente a nuestro verdadero ser.

El otro aspecto importante de nuestro diseño individual consiste en los **roles humanos** que integran la naturaleza mecánica de nuestro tipo con los procesos conscientes de nuestra personalidad, y eso es algo que se deriva de las claves de nuestro **Perfil**. Para poder descifrar la naturaleza humana de cualquier Perfil, es preciso disponer de un entendimiento básico de los valores mecánicos que hay en las seis líneas de cualquier hexagrama.



En términos mecánicos, el Perfil se deriva de la posición del eje Sol/Tierra en los dos cálculos en los que se basa cualquier diseño individual: el eje Sol/Tierra de Personalidad (Calculo Natal) y el eje Sol/Tierra de Diseño (Calculo Prenatal). Debido a que siempre están en oposición exacta (180°) el uno con respecto al otro, el Sol y la Tierra siempre ocupan la misma línea dentro de dos hexagramas opuestos y complementarios dentro del mandala, formando el eje de la Personalidad y el eje inconsciente del Diseño de un ser humano.

Las líneas específicas activadas por los dos ejes del Sol y de la Tierra nos revelan el valor y los roles de nuestro Perfil humano. Si eres un recién llegado al Diseño Humano, deberás tomar nota de que el tuyo es uno entre los 12 perfiles distintos que existen - y que se repiten dentro de cada hexagrama en una secuencia fija - expresando un propósito humano distinto en función de los hexagramas que activan en cada persona.

La naturaleza de cada uno de esos 12 perfiles está basada en los valores mecánicos de los pares de líneas activadas por los ejes Sol/Tierra de Personalidad y de Diseño. Siempre leemos primero la línea de la Personalidad. De modo que, por ejemplo, comenzamos por el primer perfil diciendo que es un 1/3. Es decir, que el eje Sol/Tierra de Personalidad está en una primera línea, y el eje prenatal Sol /Tierra de Diseño está en una tercera línea. A eso lo llamamos un perfil 1/3.

En las dos primeras activaciones de cada una de las dos columnas de números que hay en la base de datos de tu diseño individual, **el número pequeño** (que varía del 1 al 6 en todas las posiciones) situado al lado del número del hexagrama (que varía del 1 al 64) te indica las líneas específicas activadas en tu perfil humano.

El valor de la función del perfil es tremendamente significativo en la vida de un ser humano, ya que sus claves nos sirven de sistema de señalización para evaluar el grado de corrección con el que venimos desempeñando nuestro papel en la vida. Pero para poder comprender su significado, y para poder reconocer cómo tu papel encaja con el de los demás, es preciso que tengas un entendimiento básico de la estructura mecánica de un hexagrama.

## **LA ESTRUCTURA DEL HEXAGRAMA**

El hexagrama – hexa, del griego, significa seis – está compuesto de seis líneas. Esas líneas pueden ser sólidas (yang) o partidas (yin). Las seis líneas del hexagrama se leen siempre desde abajo hacia arriba, algo que deberás tener siempre en cuenta.

Es decir, que la primera línea de un hexagrama está siempre en la parte inferior de su estructura, por lo que representa sus cimientos y su base. Podemos deducir, a partir de ahí, que los valores mecánicos de todas las **primeras líneas**, independientemente del hexagrama del que se trate, actúan como cimientos y como base de la realidad de su hexagrama. La primera línea representa siempre los fundamentos sobre los que se construye el resto del hexagrama.



Con la ascensión hacia la segunda y hacia la tercera línea, llegamos a lo que se conoce como el trigramma inferior. Eso es, el **trigramma inferior**, lo que abarca la primera, segunda y tercera línea. Y tenemos también el **trigramma superior**, que abarca la cuarta, quinta y sexta línea. Es muy importante recordar esta división fundamental que opera dentro de todos los hexagramas, porque veremos que hay ciertas relaciones especiales de armonía natural entre las líneas del trigramma inferior y las del trigramma superior.

## **ARMONIAS ENTRE LAS LÍNEAS DEL HEXAGRAMA**

Estas relaciones naturales entre las líneas de los dos trigramas se llaman armonías. Por ejemplo, la primera línea del trigramma inferior es también la primera línea de todo el hexagrama y representa su base. Imagina si quieres que el hexagrama es como una casa de dos plantas. Lo que ves en el **trigramma inferior** es la planta baja de la casa, mientras que en el **trigramma superior** estas viendo la planta superior del mismo edificio.



Ahora, piensa de nuevo en la primera línea del trigramma inferior, que representa la base de la casa misma. Pero cuando quieras ir a la segunda planta de la casa, la segunda planta necesita disponer de su propia base. Así que hay una relación de armonía básica entre la primera línea, que es el suelo del primer nivel y la cuarta

línea que es el suelo del segundo nivel. Entre la primera línea y la cuarta línea decimos que hay una relación de armonía natural.

El mismo tipo de relación armónica existe entre la segunda línea y la quinta línea. Es interesante saber que la segunda línea y la quinta línea son las líneas relacionadas con todos los temas relacionados con el fenómeno de las proyecciones. La segunda línea en la planta baja de la casa es donde todo el mundo puede mirar hacia dentro y proyectar sobre ti al ver cómo funcionas. La quinta línea está en la segunda planta y es para mirar hacia fuera y evaluar a los demás con la mayor objetividad posible.



Los dos trigramas se completan en la relación de armonía que hay entre la tercera línea, donde se completa el trigramma inferior, y la sexta línea, donde se completa la estructura de todo el hexagrama. O sea, que siempre que miras un hexagrama, debes tener presente que lo que estás viendo responde a una estructura mecánica básica y fundamental, de la cual se derivan todos los valores de cada línea que necesitamos comprender.



Sin embargo, no es algo que requiera de una tremenda cantidad de estudio. Una de las ventajas del Diseño Humano reside en la naturaleza simple y mecánica de su lenguaje, lo que simplifica enormemente la labor de entender los conceptos básicos a través de unas claves mecánicas simples y fáciles de recordar.

Por ejemplo, cuando miramos la estructura del hexagrama durante el análisis de un diseño, decimos que la primera línea es la línea de la introspección. Es decir, que aquí estamos investigando la base del hexagrama, y que aquí, más que en ninguna otra parte, experimentamos la imperiosa necesidad de mirar hacia dentro. Aquí encontramos la necesidad de estudiar a fondo la base de la propia realidad, y todo así seguido, aquí tenemos que buscar la base de nuestra propia seguridad en la vida. Todo lo relacionado con la base y con los cimientos de las cosas lo encontraremos en la naturaleza expresada por las primeras líneas de los 64 hexagramas.

## **LA PRIMERA LINEA**



Veamos ahora la estructura del hexagrama. Cuando vemos la primera línea, debemos tener en cuenta que representa siempre la base y los fundamentos del hexagrama. De ahí que todas las primeras líneas son **esencialmente inseguras**. Es decir, que si tienes un perfil de primera línea, o tienes alguna primera línea activada en cualquiera de los hexagramas que hay activados en tu diseño, sabes que ese es un aspecto de tu naturaleza en el que siempre puedes sentirte inseguro a menos que llegues a encontrar y a **desarrollar la posibilidad de una base sólida**.

El tema de la primera línea es la **introspección**. Es decir, estudiar, indagar en la naturaleza de las cosas, averiguando si hay algo o alguien que sea realmente sólido, o no. Esa es la naturaleza de la primera línea. De modo que cuando te encuentres con alguien que tiene una primera línea en su Perfil, por ejemplo, alguien con un Perfil 1/3, sabes que es alguien que tiene el eje Sol/Tierra de su personalidad en primeras líneas y su eje prenatal de Diseño en terceras líneas.

Al examinar la naturaleza de su personalidad – recuerda que la personalidad es quién creemos ser en un plano consciente – sabemos que se trata de alguien a quien, desde su personalidad, le interesa enormemente averiguar lo que hay en la base de todas las cosas, e investigar a fondo todo lo que le pueda aportar seguridad en su proceso. La personalidad de primera línea necesita sentirse cómoda y estable para poder ser productiva.

Lo más importante para cualquier persona con perfil de primera línea es saber que solamente están preparados para avanzar en su proceso en la medida en que disponen de una base sólida nacida de sus propias investigaciones.

## **LA SEGUNDA LINEA**



La segunda línea del hexagrama es muy diferente a la primera. Es un binario, una polaridad, si quieres, con respecto a la primera línea. Donde la primera línea estudia y necesita encontrar una base, la segunda línea representa un don natural e innato. Es algo natural en el sentido de que hay ciertos dones inherentes en ella que pueden ser potenciados para que salgan a la luz. Este es uno de los aspectos más importantes a entender de todas las segundas líneas.

La mayoría de la gente que conoce el Diseño Humano asocia la segunda línea con la naturaleza de la timidez, que es el nombre de la segunda línea del hexagrama 59. Sin embargo, lo que debemos saber acerca de todas las segundas líneas es que básicamente quieren que se las deje vivir en paz, y lo único que realmente puede hacer que muestren

otra actitud es el momento en que escuchan alguna llamada que pueda hacer aflorar sus propios dones innatos.

La clave de la segunda línea es que opera a través de la **proyección**, y la proyección consiste en que el mundo exterior está mirando hacia el interior de la planta baja de la casa, y siempre logran ver algo.

Decíamos antes que la estructura de un hexagrama puede ser vista como una casa de dos plantas. Es decir, la primera planta o planta baja, que está al nivel de la calle, y la segunda planta que está encima. Una de las cosas a reconocer si eres alguien con la segunda línea en tu perfil, es que eso equivale a moverte alrededor de tu propio espacio por la noche, con las luces encendidas y las ventanas abiertas, mientras una procesión de gente pasa al lado de tu ventana. Todos pueden mirar hacia dentro y verte.

Donde quiera que tengas una segunda línea en tu diseño, o si tienes segundas líneas como parte de la configuración de tu perfil, entonces las personas siempre están viendo en ti esos dones innatos a través de los que te proyectas en el mundo, y viendo ese potencial que hay en ti, siempre vienen a llamarte para que hagas uso de ellos. O sea, que cuando veas alguna segunda línea, reconoce que se trata de un don natural que está siempre esperando a recibir la llamada de otros, ya sea la llamada del amor, de una profesión o de un camino de espiritualidad.

## **LA TERCERA LINEA**

En la tercera línea concluye el proceso del trigramma inferior, pero más allá de eso, la tercera línea es el paso necesario para llegar a la transición hacia el trigramma superior. De ahí, que tanto la tercera como la cuarta línea son inherentemente inestables. Es decir, hay en este binario un tremendo potencial para la mutación, particularmente en la tercera línea.



La tercera línea es una línea de **intento y error**. En el momento en el que ves una tercera línea en tu perfil o en tu diseño, debes reconocer que tu papel en esta vida - es decir, tu movimiento en esta vida - es un proceso de descubrimiento a través del intento y error. Eso significa que estás aquí para descubrir y descartar todas las cosas que no funcionan, y puedes acabar sintiéndote muy incómodo en tu piel si no comprendes esa capacidad que hay en ti.

La clave mecánica de la tercera línea es la **adaptación**. Es decir, la habilidad dentro de nosotros para afrontar las circunstancias que puedan surgir de cualquier situación nueva e inesperada. La tercera línea está dotada de una profunda capacidad para afrontar los fracasos y los errores. Debido a esta apertura, siempre aparecen cosas nuevas que chocan con la tercera línea.

Programa de Formación General Escuela Internacional de Diseño Humano  
El ABC del RAVE

Si tienes una tercera línea en tu perfil, las cosas pueden literalmente tropezar o chocar contigo, y hay una predisposición y una sintonía natural con todo lo que la vida tiene de accidental. Aquí tenemos una prueba clara de que la mayor dificultad para el desarrollo del espíritu humano es la forma en que evaluamos el proceso de la tercera línea en la vida. Al fin y al cabo, todos hemos aprendido que los errores se castigan.

La función de la tercera línea es la de descubrir las cosas que no funcionan y no se corresponden con lo que presuponemos de ellas. Está aquí para poner en evidencia los supuestos que no funcionan cuando intentamos llevarlos a la práctica. Muy frecuentemente, percibimos esas experiencias como si fueran un simple error o fracaso personal.

Cuando las personas de tercera línea comienzan correctamente una relación, aunque luego les toque descubrir que esa relación no es lo que pensaban, habrán descubierto y aprendido una tremenda cantidad de cosas durante ese proceso. Sin embargo, al propio sentimiento de culpa y de fracaso hay que añadir todos los dedos que desde fuera te señalan que has cometido un error, que hiciste algo incorrecto, etc, etc.

En la vida de alguien con una tercera línea en su Perfil todo gira en torno al entendimiento de que la vida es en sí misma un proceso de intento y error. La tercera línea debe saber que está aquí para averiguar qué es lo que realmente puede llegar a funcionar, y que está aquí para poner en conocimiento de todo el mundo las cosas que no funcionan correctamente, porque ese es su mayor don.

## **LA CUARTA LINEA**

Cuando ascendemos hacia el trigramma superior, pasamos del trigramma inferior - que vive completamente absorto en sí mismo y en su propio proceso personal - al trigramma superior, cuyas cualidades son mucho más **transpersonales**. La cuarta línea, por ejemplo, es una línea de **hermandad/fraternidad**. Se trata aquí de la capacidad de **exteriorización**, pero de la exteriorización dentro de un círculo local.



La cuarta línea es la línea del **oportunismo**. Ser un oportunista es algo natural para la cuarta línea. Todas sus oportunidades emergerán dentro de su propio círculo de **relaciones personales**. Cuantas más personas conoce, mayor es también el número de oportunidades con las que se encuentra la persona con un perfil de cuarta línea. No solo eso, sino que cuando realmente tiene algo que decir, la persona de cuarta línea tiene la capacidad de ejercer una profunda influencia sobre aquellos que la conocen.

Si tienes una cuarta línea en tu perfil, **no** deberías enamorarte jamás de un desconocido. Nunca deberías abandonar a un amante hasta que no tengas otro. Nunca deberías dejar un trabajo hasta no tener otro con el que reemplazarlo. La cuarta línea tiene que esperar siempre a que aparezca su oportunidad.

Pero el verdadero don de cualquier persona de cuarta línea reside en su capacidad para influir sobre aquellos a quienes conoce. Los peores resultados los cosecha la cuarta línea cuando intenta influir sobre desconocidos o mantener una relación personal con algún extraño.

La cuarta línea representa la base del **trigrama superior**. Es el suelo, si quieres; es la línea que está en armonía con la primera. Una de las funciones más importantes de la cuarta línea es la de establecer las bases de la interacción social con los demás. Donde las primeras tres líneas están basadas en la experiencia personal que tienen de sí mismas, el interés del trigrama superior es el de alcanzar a atravesar el canal y poder llegar hasta la otra persona que hay en el otro extremo. El **trigrama superior** vive, por definición, más pendiente de las demás personas que hay en su vida. Es decir, que el ser de cuarta línea no quiere estudiar ni investigar los fundamentos, ya que esa función corresponde a la primera línea. Lo que realmente quiere es exteriorizar su base para hacérsela llegar a los demás.

## **LA QUINTA LINEA**

Cuando llegamos a la quinta línea, llegamos a la línea donde el fenómeno de las proyecciones se da del modo mas exaltado en el Diseño Humano, pero, sin embargo, al mismo tiempo, esta es la línea que mas sufre debido a ese fenómeno. Todos vivimos con las expectativas - y así lo proyectamos sobre las persona de quinta línea - de que serán capaces de alcanzar la culminación perfecta de un proceso. La cualidad de la quinta línea lleva inherente el principio de la **Universalización**.



Sin embargo, la dificultad en el trato con la quinta línea consiste en que se trata de las ventanas que hay en la planta alta de la casa; nadie tiene acceso fácil a ver lo que realmente hay ni lo que ocurre dentro de ellas. Solo puedes hacer especulaciones y proyectarte a ti mismo hacia el interior. Solo puedes intentar adivinar. Solo puedes suponer que es esto o es lo otro o lo de mas allá. Pero realmente nunca puedes saberlo con seguridad.

La quinta línea tiene la ventaja de que poder ejercer una influencia muy profunda sobre los demás, ya que hay en sus portadores una tremenda disposición psíquica a la posibilidad de poder aportar soluciones prácticas a las necesidades de los demás. No obstante, cuando no son capaces de hacerlo, o cuando su solución no está a la altura de lo que se espera de ellos, entonces la quinta línea es percibida como herética y es castigada por ello. El mayor castigo que recibe la quinta línea es el daño causado en su reputación.

La llave para poder realizarte siendo portador de la quinta línea en tu perfil - la llave para el manejo correcto de cualquier quinta línea que tengas en los hexagramas que tienes activados en tu diseño individual - consiste en abordarlo todo con sentido de la viabilidad

práctica. En el momento que la quinta línea trata con la realidad de un modo práctico, ese es el momento en que pueden dar una respuesta satisfactoria a las proyecciones de otros. Y al satisfacer esas proyecciones, la quinta línea recibe también sus recompensas.

## **LA SEXTA LINEA**



Finalmente, llegamos a la sexta línea. La sexta línea es, con diferencia, la más compleja de todas las líneas, particularmente en estos tiempos, porque es una línea que está sometida a la tremenda presión de traer una nueva mutación a este mundo. Vivimos en un mundo donde la nueva extensión de una vida humana (un promedio de 84 años de esperanza de vida en los países avanzados) divide nuestro proceso de maduración en tres etapas marcadamente distintas.

Este nuevo proceso de maduración en la vida lo estamos experimentando todos, pero nadie encarna tan profundamente ese nuevo principio como los seres humanos con un perfil de sexta línea. La vida de alguien con un perfil de sexta línea gira enteramente en torno a su capacidad de comprender que su papel en esta vida es el de madurar hasta convertirse en un modelo ejemplar para los demás. Esta línea marca un proceso de **transición**, y esa transición consiste en pasar del proceso subjetivo de ser el observador que es a su vez observado por otros, a simplemente **ser correcto.**

Con la emergencia de estos conocimientos, hoy en día tenemos la posibilidad de proporcionar a los seres de sexta línea un entendimiento básico de las mecánicas de su diseño, y con ello también de abrirnos a la posibilidad de un proceso enteramente nuevo para todos nosotros. Hay muchas cosas que cambiaron cuando en el año 1781 pasamos de ser individuos que funcionan con una matriz de siete centros a hacerlo con una matriz de nueve centros. Pero el cambio más importante y trascendente fue el que puso en marcha este **nuevo proceso de maduración** de las sextas líneas.

A partir de esa necesidad de mutar, el proceso de la sexta línea la llevará arranca con un periodo de experimentación a través del intento y error, un periodo cuya duración se extiende todo un ciclo de Saturno, que es de aproximadamente 28-29 años. Esa es la etapa de la vida de la sexta línea en la que tendrá acceso a una experiencia personal y directa en el mundo.

En el momento en que se cierra su ciclo de Saturno, la persona de sexta línea adopta una actitud más distante ante las cosas. El pesimismo de los primeros treinta años dará lugar a un nuevo optimismo, y dejará de ser alguien dispuesto a implicarse en todo para poder así mantener las distancias. Esa posición privilegiada que le permite mantener la distancia necesaria, le da también la capacidad de reconocer objetivamente lo que otros necesitan, y de saber convertirse, en ese sentido, en una fuente y en un guía para otros.

Programa de Formación General Escuela Internacional de Diseño Humano  
El ABC del RAVE

La sexta línea encarna desde siempre las cualidades naturales del liderazgo moral y de la fiabilidad. Pero en el momento en que cambió la configuración de nuestra matriz mecánica, cambió también la naturaleza esencial de la sexta línea, y se hizo imposible continuar con su vieja metodología de mantenerse cada vez más distante, haciéndose simplemente cada vez más mayor y más frío, hasta alcanzar el desilusionado punto de la hipocresía.

Si realmente quieres entender la forma en que la sexta línea ha venido operando a lo largo de la mayor parte de la historia de la humanidad, lo único que tienes que hacer es leer con detenimiento la exaltación y el detrimento del texto de la sexta línea del hexagrama 10, y verás dos fases fundamentales de lo que significa vivir con un perfil de sexta línea en tu diseño.

En la nueva etapa evolutiva en la que nos encontramos, el proceso de maduración del ser de sexta línea alcanza un punto en el que no puede permitirse mantener su distanciamiento - al llegar el retorno de Quirón, entre los 50 y 51 años de edad - y debe abandonar su guarida segura sobre el tejado de la casa para volver a implicarse genuinamente en la naturaleza del mundo y poder ejercer como **Modelo de Roles** para los demás.

En otras palabras, el ser de sexta línea tiene que volver a participar de lleno en este mundo, pero ahora guiado por la sabiduría que le otorga su ya ganada objetividad. Ya no es simplemente alguien que hace de líder para otros diciéndoles lo que tienen que hacer, sino que se ha convertido en alguien que personifica, a través de sus propias acciones, el principio de la corrección con su propia vida y ejemplo.

De modo que si eres portador de sextas líneas en tu perfil, esto es algo muy importante para ti. En esa fase final, en esa etapa post-quironiana de nuestro proceso humano, los miembros de nuestra especie podemos encontrar el verdadero florecimiento de nuestra sabiduría. Es decir, que solo cuando la sexta línea alcanza ese punto de maduración en su proceso, entonces es cuando realmente puede comenzar - a través de la síntesis de su propio proceso de vida - a florecer viviendo conscientemente la mitología viva que encarna.

En todo el trabajo que vengo haciendo con la gente, siempre recuerdo a todos que en el momento en que son capaces de integrar y trascender las características mecánicas de su diseño, ese es el momento en que son también capaces de portar correctamente el 'traje psicológico' que su perfil representa y cumplir satisfactoriamente con su papel.

Ese es también el momento en que la mitología viva que eres se apodera de ti, llenando tu vida de un sentimiento de valor y de propósito individual. Obviamente, esto es algo que beneficia directamente a cualquiera que tenga contacto con una persona que ha alcanzado ese nivel de auto-realización, porque es capaz de transmitir una profunda apreciación de la belleza inherente en lo que significa existir en la forma, rendidos a las leyes y principios de la vida.