

## INTRODUCCIÓN

¡Extraordinario!, es decir: lo que realmente significa liberarte de la identificación con tu forma. Porque la forma tiene su manera de vivir y está estructurada en base a formulas y lo vamos a ver en la naturaleza de los roles. Y todos recibimos nuestro rol en el momento en que nos encarnamos en este plano.

El modo en el que vivimos el rol, es la suma total de la naturaleza de nuestra unicidad. Este asunto de la homogeneización, es una de las cosas más importantes a comprender, en el mundo en el que vivimos, y es que, estamos tratando siempre con generalizaciones y por lo tanto nunca logramos diferenciarnos.

Y lo que Ra va a describir para nosotros hoy, más allá de las generalizaciones, es ver que los Roles que conocemos están basados en generalizaciones.

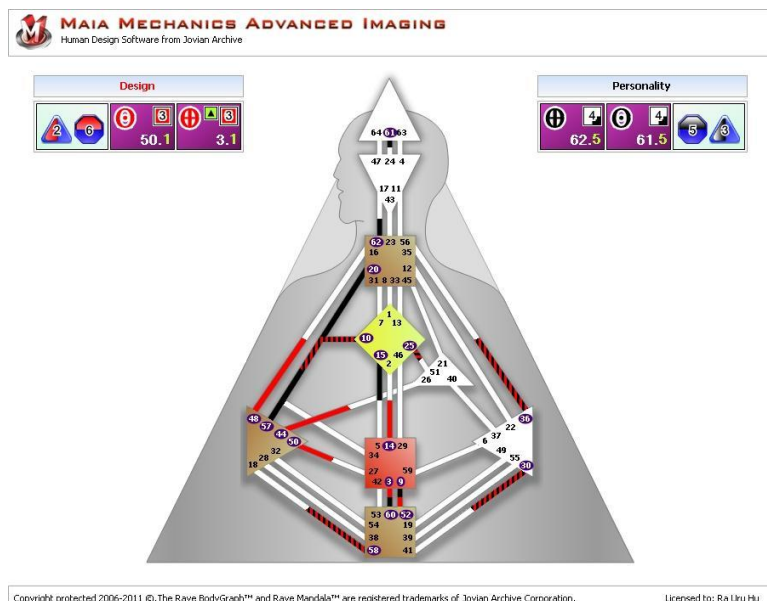
Dice Ra que ha visto muchas representaciones en teatro, en las películas, de las líneas de “Shakespeare” y son siempre los mismos roles los que se distribuyen. Y sin embargo hay representaciones que son memorables porque son extraordinarias, y otras que son simplemente, pues una mas...

Y es que lo que cada uno de nosotros aporta al rol, es algo más, pero ese es otro tema al que llegaremos después.

Pero el rol mismo da una señalización, y la señalización es realmente increíble, al fin y al cabo estamos todos solos en este viaje y necesitamos encontrar referencias para que nuestra mente no se sienta perdida durante el proceso.

Si no le das a la mente algo honesto que hacer, simplemente va a complicar las cosas más de lo necesario. Y es una cuestión de ver, que de hecho puedes seguir tu propio alineamiento, y que uno de los modos de seguir tu propio alineamiento es observando el modo en el que tu rol viene expresado en la vida.

Cuando vemos en el Diseño Humano y esta es la configuración de alguien que esta encarnando apenas ahora, en el momento de comenzar esta clase.



Lo que estamos aquí para tratar hoy es algo que se llama el perfil.

Muchos de vosotros, sois recién llegados al Diseño Humano, pero cuando acabe esta clase, en el lado izquierdo, en los recursos gratuitos de Diseño Humano en la página de Jovian, hay información de los perfiles. Está la descripción de Ra, para cada uno de los 12 perfiles, si no estás familiarizado con los perfiles ese es un buen modo de comenzar a hacerlo.

Porque conocer las mecánicas básicas del perfil, es uno de los mecanismos más básicos que tenemos para comprender la conciencia de nuestro pasajero.

Comprender que tenemos un rol fijo, que es una fórmula y que al mismo tiempo es una fórmula que puede ser matizada en su unicidad. Y para rendirte a esa forma, tienes que hacerlo es a través de tu estrategia y tu autoridad, rindiéndote a esa fórmula comienzas a ver tu modo natural de alinearte.

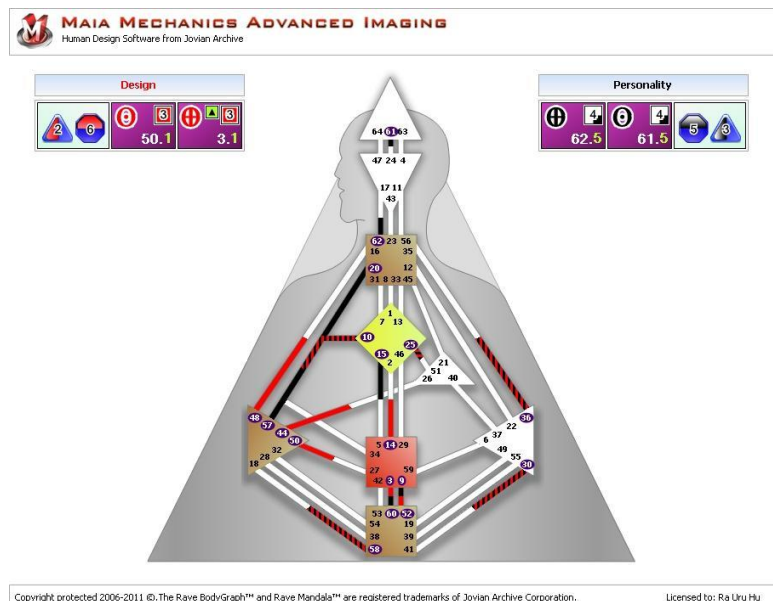
Cuando Ra comenzó a presentar los perfiles, los describía como una especie de disfraz, de vestimenta, todos nacemos con nuestros perfiles, pero eso no significa que encajemos en ellos.

Debido a la naturaleza de los condicionamientos que recibimos, desde que nacemos en el mundo, donde no se nos nutre en base a lo que somos, sino que se nos orienta a convertirnos en algo que no somos.

De ser el más listo en algo, todos los condicionamientos que recibimos están orientados en esa dirección. De convertirte en otra cosa, en algo que no eres, con lo bello que es ser lo que eres.

La mayor parte de los seres humanos, no llegan nunca a vivir en ese sentido, el potencial inherente a su perfil, porque están tan perdidos en las trampas de su no ser, que siempre creen que son algo que no deberían de ser, y de hecho todo eso no tiene nada que ver con quien realmente son.

Hoy dice Ra, que quiere hablar del perfil, desde una perspectiva en la que espera poder darnos un entendimiento más profundo de lo que es la estructura en el diseño humano.



Lo que vamos a ver, es el aspecto de la personalidad del perfil, por eso dice Ra, que los que no estéis familiarizados podéis escuchar la representación completa de vuestro perfil, en esos archivos gratuitos.

Pero quiere hablar del perfil de la personalidad, que es lo que está coloreado en negro, **“es quién crees, que crees, que crees, que eres”** piénsalo. Es una de las grandes ilusiones al fin y al cabo, porque no tienes ningún acceso consciente a todo lo que está coloreado en rojo, son rasgos genéticos, y cosas que otros reconocen, que para ti es difícil de aceptar en ti mismo.

Pero, la realidad es que solo eres consciente, de las cosas que están codificadas en negro, y en términos de tu perfil, tu perfil trata de tu Rol. Lo que vamos a ver es que hay una parte de ti, en términos quién crees que crees que ese Rol debería de ser. Y quien crees que crees que ese rol debería de ser y de lo que debería de tratar.

¿De qué trata ese rol? Todos esos aspectos en negro.

Para celebrar el vigésimo cuarto aniversario de los conocimientos, dice RA que ha dedicado 24 años a orientar a los seres humanos hacia el amor a sí mismos, el amor a uno mismo.

Es precisó, que te ames a ti mismo, ¡estás aquí sólo en tu viaje!, no importa lo que diga el Maya, en un momento dado estas, sólo en tu viaje vida, y esta forma es un don increíble, es un don, un regalo, no lo veas en términos de compararlo, de medirlo y compararlo con el de otros, porque no es de eso de lo que trata.

Es una forma que está ahí para ti, como conciencia de ser el pasajero de esa forma, y es a través de ese reconocimiento, que al margen del drama a través del que esa forma tenga que vivir, es que llegas a experimentar la belleza de ser su pasajero, lo que significa **ser consciente**, disponer de conciencia auto-reflectante, y lo que significa ser inteligente dentro de lo que nosotros comprendemos como inteligencia.

Todo se sintetiza en esa forma, porque esa forma es la vida, la vida que vivimos, la vida en la que participamos, la vida que amas, la vida que odias, la vida que se alza, la vida que cae, la vida que sufre. Es simplemente la película, esa es la película, no se trata de decir que si está arriba, debería de estar abajo, si esta abajo debería estar arriba. Esa es la película, es tu película, porque ves: se trata de dar la bienvenida incondicional a la forma.

Y cuando Ra habla de la forma, todo ese **“que piensas que piensas que piensas que eres”**, es el principio de la forma, y es una forma **que amas o no**.

Veis, solo hay Seis líneas que son las que se convierten en la fórmula de nuestro rol, y todos compartimos aspectos de ese rol.

Cuando ves el perfil para aquellos que no lo sabéis, la Personalidad viene primero y el Diseño después.

Esta es una personalidad de 5ª línea con un diseño de 1ª línea y se conoce como:

### PERFIL 5/1

De hecho este es el perfil de Ra, un 5/1 es un hereje/investigador, porque la 5ª línea te trae el rol hereje, mientras que la 1ª línea trae el rol del investigador.

Y eso es lo que le da Su rol en la vida, no es una cosa que uno elija, es una impronta genética que nace contigo, está ahí de hecho, para que crezcas en ella, para que madures a través de ella.

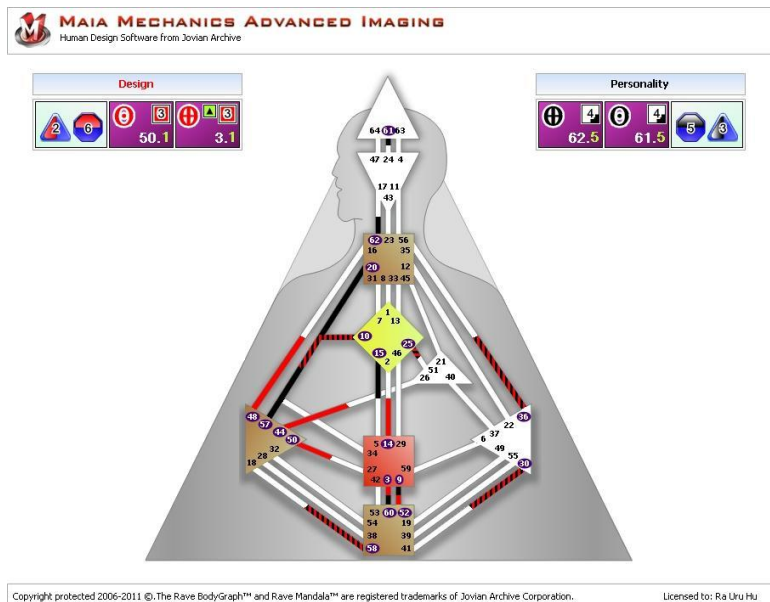
Esa es una de las cosas acerca de la naturaleza de lo que somos como seres de nueve centros, tenemos un modo muy preciso en el que estamos aquí para madurar en este plano mundano de la vida; y es sólo cuando comienzas a funcionar correctamente como tú mismo, que comienzas a resonar con aquello para lo que estas diseñado.

Con el rol que estas aquí para jugar, y ves no conoces el rol, es decir que nuestro rol no es algo que emerja naturalmente de nosotros, de modo que cuanto más lo piensas, más confundido te ves. Es el plano en el que vivimos.

**Estas aquí para ser el protagonista de tu película, no el guionista.** Y todo depende de cómo vives ese Rol, porque esa es la clave, esa será siempre la clave.

Y no es como si tu mente pudiese echarte una mano con eso, porque realmente no puede hacerlo, solo puede observar tu modo de alinearte con lo que es correcto para ti en cada momento, y **eso es de lo que trata la conciencia del pasajero, se trata realmente de no interferir mentalmente, sino de desarrollar la conciencia.** Cuando se te ofrece un patrón con el que puedes experimentar y puedes observar los resultados, eso es de lo que tratan las líneas, de servirte de patrón, esa maquinaria de medición que es nuestra mente. Pero la mente, no está ahí para cambiar tu Rol de ninguna manera, no puede, aunque quiera, no importa cuánto lo desee. Lo único que puede hacer es observar, y esa capacidad de observar, se convierte en algo que es muy difícil de nombrar, de hecho...

Dice Ra q cuando veamos lo que hay en un perfil, estamos viendo uno de los constructos más extraordinarios en el análisis de diseño humano, porque te da ese entendimiento, de que hay un propósito, que es parte de nuestra impronta natural, y



es algo, es un propósito, que es parte de nuestra impronta, y no es necesariamente un propósito natural que se pueda realizar de un modo natural, porque no lo es.

Y los elementos que configuran tu perfil, son el sol tierra de personalidad y de diseño, lo que representan es lo que se llama una cruz de encarnación. Inherente a nuestro perfil hay una impronta, que nos da un rol de este plano de la vida.

El dilema que tenemos en el plano de la conciencia que existe en el mundo en el que vivimos es que no tenemos seres humanos que estén realizados a través del que es su verdadero propósito en esta vida, porque no saben lo que es. El mundo está tan homogeneizado, que la verdadera posibilidad que existe para todos y cada uno de nosotros no es algo que te puedas encontrar ahí fuera, es algo que tiene que salir de ti.

Esta ciencia de la diferenciación, que es el Diseño Humano, está ahí para liberar a los seres humanos de uno en uno, ofreciéndoles la posibilidad de recrearse en su diferencia, en su unicidad.

Muy bien, así que todos encarnamos estos **roles** y ¿de dónde vienen estos roles?, ¿de dónde proceden?. Vienen de la estructura de las líneas, esta todo basado en la estructura de los hexagramas.

Son conocimientos extraordinarios, que tienen miles y miles de años. Tan mágicos en términos de su correspondencia matemática con la genética. Todo en relación a la naturaleza de la estructura de los hexagramas está profundamente implementado en cualquier entendimiento analítico del Diseño Humano.

Y comienza con lo más simple porque todo en relación a estos conocimientos, debido a que son lógicos, están enraizados en cosas muy simples. Y es la magia de la vida en sí misma, que es muy simple, es la yuxtaposición la que crea la ilusión de la complejidad, pero la estructura, **por sí misma, es simple**, así que Ra nos va llevar a través de la estructura, pero vamos a hacerlo en el contexto de la personalidad, y del aspecto que eso adopta como rol.

Está es la **primera línea**, y cuando piensas en un hexagrama, tienes que pensar, que la información se mueve desde la primer línea hacia arriba.

## PRIMERA LINEA



Así que lo que estamos viendo aquí son los fundamentos mismos sobre los que se construye el hexagrama, y es algo a comprender acerca de las líneas, que ésta primer línea en el Iching del rave, las 64 primeras líneas, tienen una relación estructural profunda entre sí, porque todas representan los fundamentos de sus hexagramas respectivos.

Y como fundamentos hay una serie de cosas que tienen que formar parte de su proceso, y vemos que en el contexto de la personalidad todo esto gira en torno a una sola cosa, **la confrontación con el miedo, el miedo** y la **inseguridad**, es el tema desde el comienzo mismo del proceso. El miedo, y no se trata del miedo como algo que sea debilitador, sino el miedo como algo que te inspira, porque sin el miedo la inteligencia no es posible. Ninguna inteligencia es posible sin el miedo y es algo a comprender acerca de los seres de primera línea, que tienen un potencial inherente para desarrollar su inteligencia a través del estudio.

RA es un 5/1 en su perfil y tiene 10 primeras líneas su diseño, eso es un montón de primeras líneas y todo gira en torno a su capacidad de llegar al fondo de las cosas, porque es la línea de los investigadores, y cuando ves los investigadores que hay ahí fuera en el mundo, hay dos tipos de investigadores, que sean investigadores de la personalidad profunda que son el perfil 1/3 y el perfil 1/4.

Y toda la cuestión en relación a estos perfiles es que tienen un elemento distinto en el diseño, pero su personalidad es afín y ambos son investigadores, investigadores, pensar en los niños que nacen con la personalidad de **primera línea**, que nacen para investigar, lo que significa que en su contexto de niños, necesitan disponer de los privilegios de acceder a una formación razonable. Hay tantas criaturas de primer línea no tienen acceso a esa posibilidad, se requiere tiempo para que una personalidad de primera línea, realmente puede encontrar certeza respecto a nada, se requiere tiempo, se requiere que investigue primero, se requiere escarbar en las profundidades ocultas de las cosas, de eso es de lo que trata la 1ª línea, porque lo que quiere es llegar a ser una autoridad, quiere realmente conocer en que están basados los hechos.

El ejemplo; de un niño 1/3 y ese 3 subyacente del inconsciente, trata del pesimismo de ser siempre un mártir en un proceso de intento y error, nadie puede nunca engañar a esas criaturas, y decirles que existe el ratoncito Pérez, porque van a descubrir y cuando descubran que la verdad no es la que le contaron se van a resentir con esas mentiras por el resto de sus vidas. Porque están aquí para llegar a la raíz de las cosas y escarbar la verdad, si tienes una personalidad de 1ª línea es algo sano para ti hacer las cosas a tu propio tiempo, que nadie te empuje, q nadie te acelere, q

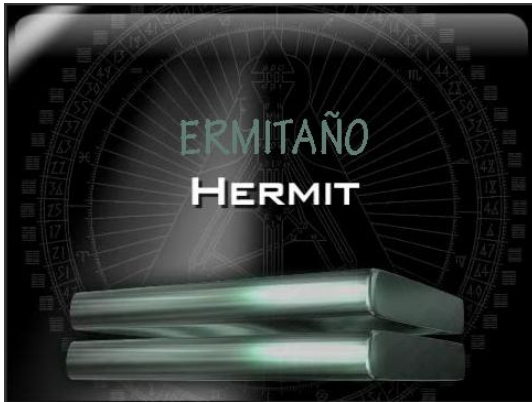


puedas investigar las cosas a tu ritmo, necesitas absorber toda la información y necesitas ver que es algo q no necesitas hacer a través del modo en que tu mente se preocupa, sino que si sigues tu estrategia y autoridad será algo natural investigar las cosas según van emergiendo en tu camino.

A través de tu experiencia personal, en vez de a través de las teorías de otros porque, necesitamos a esos investigadores, si nuestros investigadores no tienen formación que creéis que vamos a descubrir y aprender que sea nuevo. Cuantos miedos creéis que vamos a poder liberar, porque hemos encontrado la verdad que encerraba ninguno, veis si estos seres son nutridos para ser lo que son, tienen una capacidad profunda e impactan sobre el mundo que tienen a su alrededor, son roles al fin y al cabo, y en la naturaleza de nuestra unicidad, estamos todos aquí para hacer una contribución única, cada investigador investiga con un estilo diferente.

Dice Ra, que está seguro de que habéis visto suficientes películas de detectives, como para verlo, el rol está ahí y todos investigan. Pero el modo en el que ese rol viene rellenado de sustancias, es otra historia, porque hay un diseño, hay un tipo, hay matices de todo tipo en cada diseño, en cada investigador, pero todos funcionan a través de ese Rol en su conciencia y se trata de ser ese investigador y de permitirlo, **“permitir ser quien crees que eres”**, porque eso es de lo que se trata, de permitir que **“quien crees que eres”** se algo que emerja y no algo que tu preconibas.

## SEGUNDA LINEA



Dice Ra que para él no hay nada más increíble que la segunda línea, porque es realmente mágica, misteriosa hay algo extraordinario en ella. Veis la segunda línea es la del ermitaño y todo en relación a la personalidad de segunda línea es que básicamente es una personalidad que está encerrada detrás de todas las barreras, se protege de todo lo que conoce, de todo aquello que cree conocer y que no le interesa, porque está esperando por otra cosa, está esperando por algo que no conoce todavía.

Está esperando la llamada, todos los seres de segunda línea están esperando por algo que les llame.

La personalidad de segunda línea está ahí para sentirse atraída, retirada, quiere estar en su propio espacio, para poder controlar su propia frecuencia y que otros no interfieran con ella, y no se da cuenta de que otros siempre la están observando, y siempre la están viendo.

Esa es la naturaleza de la segunda línea, que otros la pueden ver y lo que ven en ella es talento, habilidades, potencial, eso es lo que ven.

Pero al **ermitaño** no le preocupa nada de eso, es el mayor dilema para todas las personalidades de línea dos, que no tienen la menor idea de para qué se supone que ha de servir ese talento que los demás ven, y por lo tanto acaban respondiendo a todas las llamadas que reciben, y cada una de esas llamadas los arrastran en una dirección diferente.

Recordar, que la naturaleza de tu rol, cuando es vivido a través de tu estrategia y autoridad, determinan tu modo de navegar en el Maya y sólo puedes reconocer la llamada que va a transformar el poder inherente en esa segunda línea, a través de tu estrategia y autoridad interna.

Y que pueden transformar ese rol en una fuerza, el más común de las personalidades de segunda línea es el 2/4, el ermitaño con un diseño de oportunista, el perfil al q Ra le gusta llamar el perfil del misionero, el 2/4 este es el fumador en cadena, que de repente decide de dejar de fumar, que no tiene sentido, es la llamada de hacer algo diferente e inmediatamente deja de fumar y se convierte en alguien que puede acabar diseñando la ley antitabaco, por poner un ejemplo.

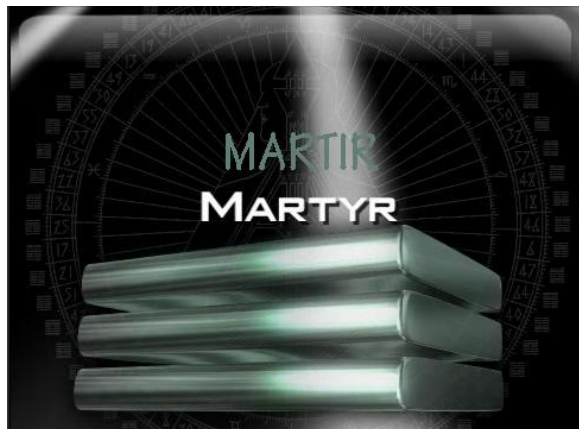
Si le das al 2/4 la llamada apropiada para ellos, lo que ves, es un ser poderoso en su capacidad de contagiar su visión a otros, y poder reconocer ese rol y el modo en el que se expresa a través de ti, porque veis, esta no es una personalidad que este diseñada para estar encerrada cada vez más, cada día, porque las llamadas a las que responden se ven defraudadas **noooo**, se esconden detrás de barreras cada vez más, porque las llamadas a las que responden nunca son las correctas. Si tienes una personalidad de línea dos, hay algo a comprender, que tienes que prestar atención, que tu estrategia y autoridad es la que te permitirá reconocer lo que otros no



reconocen y esa es la magia de la línea dos, que es un tipo de personalidad que comprende y ve cosas que los demás no comprenden y no ven, esta siempre un paso por delante de los demás, pero es preciso que le permitan que sea su estrategia y su autoridad la que les lleve a ese encuentro con lo inesperado, que no hay ninguna prisa, todo el mundo tiene esa cosa con el tiempo. Las prisas por controlar el tiempo, todo el mundo asume que el tiempo es algo que ellos pueden controlar y es un chiste, porque no se trata de eso, en absoluto, si eres un 2/4 y estas esperando por una llamada, no importa cuánto tiempo tengas que esperar.

Lo que importa es que sea la llamada correcta, y de lo que se trata es de que estés ahí cuando la llamada llega, y ¡siempre llega!, no es una cuestión de decir que si no llega, entonces mañana voy hacer otra cosa. Porque veis vivimos en un mundo en el que todos están buscando la gratificación instantánea, gratificación instantánea como los animalitos, y no es de lo que trata el diseño humano, el diseño humano son conocimientos que lo que ofrece es un viaje, un viaje, no un salto, porque todos hemos sido profundamente condicionados en nuestras vidas, no es un milagro menor liberarte de esos condicionamientos. Pero es algo a tener muy claro en términos de cuál es el potencial, porque no se trata de decir que las cosas han de ocurrir mañana, sino que es el recorrido de todo el viaje el que te trae la conciencia, día tras día, es tu modo de vivir cada día, la conciencia es lo único que importa, la conciencia que tú tienes de las cosas, porque todo lo demás es simplemente la consecuencia del funcionamiento de las fórmulas, así que déjalas funcionar, si tienes esa personalidad de ermitaño y vives en una aura encerrada del que todo el mundo está intentando sacarte, lo único que te puede llevar a avanzar es lo que te diga tu estrategia y autoridad no importa cuánta presión recibas de otros, no importa cuántas veces te digan que si no haces algo al respecto va a pasar esto, va a pasar aquello o (va a ser aquello) va a pasar lo demás allá.

## TERCERA LINEA



La personalidad de línea tres es algo realmente extraordinario, la tercera línea la representamos como la línea del mártir, en el más exaltado de los sentidos. La realidad es que en el mundo homogeneizado, simplemente acaba convertido en el quejica, pero su propósito en el sentido del mártir, es que el propósito emerge de que uno vive en función de sus conocimientos interiores, al margen de las presiones externas, ese es el mártir. No es el complejo de Mártir, aquellos que creen que el mundo está contra ellos y es

una sensación que la tercera línea trae consigo. La mayoría de los portadores de la personalidad de línea tres con las que os vayáis encontrar, donde el perfil más común es el 3/5, estos son los seres humanos más profundamente pesimistas, porque han visto tantas cosas torcerse, pero si tienes una tercera línea en tu personalidad estas aquí para descubrir la cosa más importante de todas, porque esta no es la primera línea que ha de investigar los conocimientos que conducen a la verdad, pero la tercer línea esta siempre para detectar lo que es la falsa propaganda de las cosas y es bellissimo. No hay nada más bello que el potencial de la línea tres, la desmitificación, se trata de descubrir, esta es una personalidad que va a simplemente chocar con las cosas, que necesita investigar las cosas, pero no en la teoría, sino en la práctica, en la experiencia, porque dispone de la profunda residencia y capacidad de recuperación pero lo que va a descubrir inevitablemente, lo que está diseñada para descubrir cómo personalidad es que la mayor parte de la vida y del mundo, está basada en simples mentiras, mentiras, rollos, paparruchas, y son los están aquí para contarnos a los demás, que la humanidad va a seguir tragándose toda la basura que les sirvan. Ellos están aquí para alertarnos de la diferencia, veis si echáis un vistazo a lo que se nos sirve a través de los medios de comunicación, facebook y todas esas cosas. El equilibrio entre el potencial de lo que va a cambiar tu vida y te a hacer sentir mejor, y te va servir de alguna manera, en oposición a las cosas que no funcionan, “esto es una mierda”, “esto no va a ninguna parte”, no tenemos suficiente gente en este plano, que expongan las mentiras, que todos los demás aceptan como verdades y para eso es para lo que está ahí la línea tres, para denunciar las falsas verdades, los falsos dioses, no está aquí para inclinarse a la mentira, a algún tipo de falsa autoridad externa, es un tipo de personalidad que al margen de las consecuencias, el intento y el error de su proceso, los errores que se crean y que se rompen. Están aquí para apretar botones y dar con su cabeza contra todos los muros que haga falta, aún a costa de provocar desesperación en los demás, pero sin esa determinación ningún descubrimiento es posible. Esta es una personalidad que no está aquí para dar nada por supuesto, nada, y para poder vivir eso correctamente, para saber contra que muro seguir batiendo tu cabeza, no sea tu cabeza la que acabe siendo derrumbada, hundida, es algo que nos hace volver a tu

estrategia y autoridad en la necesidad de funcionar correctamente en ti mismo.

Veis, todos somos portadores de nuestro rol en nuestro interior, pero estos, están aquí para definirnos esos roles, definir quiénes somos para nosotros mismos, y ante nosotros mismos.

Lo importante es la representación de ese rol que vas a ejecutar, porque es algo que te define y estamos aquí para jugar el rol que nos define en nuestra película, y de nuevo es algo que tenemos que ver emerger a partir de nuestra corrección, porque para eso es para lo que está ahí y el mayor dilema que las personalidades de línea tres van a confrontar, es que son seres humanos a los que se les dijo desde que llegaron al mundo, que tienen que dejar de cometer errores, cuando nunca han cometido ningún error, no cometen errores, descubren, descubren todo tipo de cosas y de eso es de lo que tratan y mientras no sean nutridos de ese modo van a sufrir los dilemas psicológicos de lo **“que creen, que creen, que creen, que deberían de hacer”**, de ahí que sea una línea en la que haya tanto pesimismo adherido, porque piensa, no voy hacer eso porque si intento hacer eso voy a fracasar.

Así que, lo que le ocurre a un niño de línea 3 que ha sido profundamente condicionado, es que deja de intentarlo, que se sienten fracasados, que se sienten incompetentes, inútiles, y sin embargo, el potencial que contienen es tan mágico.

Hay algo a comprender en relación a nosotros como especie, necesitamos el pleno potencial de estos roles y que encuentren expresión, no la variación homogénea del no ser, en la que tenemos un mundo de martirios distorsionados ahí fuera, complejos de mártir y donde hay tanto pesimismo acumulado que es difícil respirar.

Es uno de los grandes dilemas con los que tiene que tratar cualquiera que se encuentre con estos conocimientos, que hasta que no educas a los niños de este modo, no puedes realmente cambiar nada, no puedes.

Veis, Ra se declara estar deleitado, de tener acceso a una persona por vez en su viaje, y esto es algo que está comenzando a marcar una diferencia.

Y que es algo que comienza en el vientre, con la naturaleza de la conciencia que tienen los padres, para que estos niños, que vienen con esta cualidad específica de la personalidad, tan necesaria para que pueda haber equilibrio en este plano material de la vida.

Porque la grandeza de nuestra especie reside en que hemos sido capaces de encontrar un modo de concretar nuestra historia escribiendo, un modo de integrar todas esas cosas, y es algo a ver de lo que necesitamos de la personalidad de línea 3, que no sea una personalidad deprimida, pesimista, sino que sea una personalidad exaltada por los dones que tiene, por sus dones, porque es la que determina lo que merece la pena recordar, lo que funciona, la verdad que funciona.

En el momento en que pasamos al hexagrama de arriba y nos alejamos de los roles del uno, dos y del tres. Llegamos a la cuarta línea, llegamos al ámbito de lo transpersonal.

## CUARTA LINEA



Si tienes una 4ª línea en cualquier parte de tu diseño, es una línea a la que la puerta en la que está en sí misma, no le interesa.

Mientras que si tienes una línea 1,2 o 3 en cualquier puerta de tu diseño, es una línea que le interesa la mecánica de la puerta en sí misma.

Pero el ámbito transpersonal, mide a través del canal, lo vemos en la naturaleza oportunista de esta personalidad, porque está esperando encontrarse con algo que viene del otro lado del canal. Y lo que hace

especial a la naturaleza de la línea 4 es que tiene un don social, esa línea de la hermandad y la fraternidad que representa una capacidad de conectar e influir en aquellos que están cerca de ti.

Es un lado interesante del rol de línea 4, es que este es un rol que trata del establecimiento de un tejido social, es una personalidad orientada hacia la capacidad de conectar en niveles diferentes con otras personalidades, con lo que dispone de una cierta cualidad transpersonal en sí misma.

La otra cuestión es que, como disponen las líneas 4 y 5 como binario representan el ala del departamento de publicidad y marketing del hexagrama, mientras que las líneas 1,2 y 3 hacen la investigación, las líneas 4 y 5 hacen una publicidad.

La 4 influye sobre los amigos, los amigos más cercanos.

Mientras que la quinta línea influye sobre extraños, cada una tiene su forma.

La 4ª línea está aquí para exteriorizar y la personalidad de línea 4, lo que le interesa hacer es exportar las cosas que ha comprendido en su proceso, a través de las relaciones personales que es capaz de establecer.

Y en ello reside un dilema profundo, ¿por qué de que información estamos hablando? Veis ¿con que se involucra un ser humano para poder llegar a realizar el potencial de su rol?, la mente es la que se hizo cargo de ese Rol, “bueno deberíamos de hacer esto, deberíamos de hablar de aquello de allá, deberíamos tener interés por eso otro”, cuando no es así como las cosas funcionen en absoluto.

La realidad es que la línea 4, no es como la línea 1, no investiga nada, sino que adopta supuestos y da continuidad a los supuestos con los que fue condicionada, por lo que la cosa más importante es asegurarse de que las cosas de las que hace publicidad, que realmente son cosas correctas para ella, a cualquier nivel que lo quieras llevar, social, negocios, es una de esas cosas acerca de la personalidad oportunista, que parte de sus claves, consisten en la estrategia de no dejar un amante, hasta que no tengas otros amante, de no dejar un trabajo hasta que no tengas otro trabajo, esperar por la próxima oportunidad, que no dejes tu casa hasta que no tengas otra casa, es algo a comprender realmente acerca de lo que significa

tener una personalidad línea 4.

Que necesitas un tejido social denso a tu alrededor porque establecen tus conexiones con el mundo.

Ninguna línea 4 está aquí para trabajar o influir sobre extraños, los extraños son peligrosos para la línea 4.

Necesitas personas en tu vida que formalmente te son presentadas y con las que tienes un cierto nivel de confianza, por lo que estás aquí para desarrollar tu tejido social.

Pero la cosa más importante si tienes una personalidad de línea 4, es recordar que estás aquí para invertir tu energía en otros seres humanos, y tu dilema, es saber en qué humanos invertir tu energía, tu tiempo, tu atención, de no invertir tu tiempo a ciegas, porque vas acabar con el potencial de esa 4ª línea, de estar exhausto, consumido, de invertir mucha energía y no recibir nunca a cambio.

y tantos seres de línea 4, porque no saben cómo tomar una decisión por si mismos, toman decisiones mentales y dicen quiero a esa persona, y quiero aquella persona, y ahí van a mis esas oportunidades, y esto y aquello y luego no está.

Y acabas siempre en el lugar equivocado, con las personas equivocadas, en el momento equivocado, un desastre detrás de otro.

Todo vuelve una y otra vez, a la estrategia y autoridad, porque son las decisiones que vas a tomar en esta vida las que marcan la diferencia, en la percepción que tienes de tu propio rol.

Y esa es realmente la magia que tenemos aquí, veis todo lo que Ra os puede enseñar, todo lo que os puede mostrar, son modos de que simplifiquéis vuestro proceso, y no son cosas para que luego aprendáis y hagáis algo con ellas, porque no hay nada que hacer con estos roles. Esa es la mente que dice “ah! entonces si soy esto, voy hacer así”, a la mente solo le interesan los verbos, sobre todo a la mente del no ser.

Todo lo que quiere hacer, lo que tenemos que hacer, todo son verbos, verbos, verbos, no se trata de eso, no necesitas vivir tu vida de ese modo, elimina... ese sufrimiento de tu vida.

Hay cosas complacientes en todo esto, y hay un mal entendimiento profundo, no se trata de apagar tu mente, no se trata de entrar en un ámbito de la no mente, no se trata de vivir en meditación o de control mental, no se trata de ninguna de esas cosas. Se trata de no interferir con tu mente, si tu mente no deja de balbucear como un comentarador radiofónico, las cosas que las mentes hacen, déjala hacerlo, déjala hacerlo, déjala en paz, déjala a solas, porqué debería de ser de otro modo?, es una mente, es como es. No es como si pudieras controlarlo, es una fórmula.

Veis estamos tan apegados a nuestras mentes que creemos que son realmente únicas, el pasajero es único, la mente es simplemente una formula.

Y parecería que tuvieras que depender de lo que tu mente está pensando en cada momento y no es así, para nada es así, es simplemente los comentarios de fondo como de la radio, siempre está sonando algo, es lo que hace la mente, es a lo que se dedica, lo que puedes hacer es sintonizarla con aquello que se le da mejor, la agudeza de su capacidad de medir cuando se le da algo para medir que realmente tiene un

valor para ti.

Ahí es cuando se encuentran la inteligencia y la conciencia, comenzar a establecer un puente entre sí, pero no puedes llegar hasta allí, si vives inmerso en las turbulencias de tu mente que no para en ningún momento.

Cada decisión que vayas a tomar grande o pequeña, tiene que emerger de quien realmente eres, y cada decisión es un cambio en tu línea de geometría que tiene conexiones e intersecciones y todo tipo de cosas.

Cada decisión que tomas, es un cambio en tu orientación y solo cuando te acostumbras a este proceso, de permitir que las decisiones emerjan de tu forma, es cuando tu mente lento pero seguro, va a comenzar a sintonizar con la gran medida, que puede llegar a tener de las cosas, tu propia medida, la medida de tu propio drama, tu propia comedia, no es desapego, no es desentendimiento tampoco, no se trata de estar por encima o más allá de nada, en absoluto, se trata de entender que la vida en sí misma es lo que estamos aquí para experimentar, no para cambiarla, no para interferir con ella, no para proyectar esto o aquello con ella, sino para respirarla, para respirarla, es el amor a uno mismo, lo que significa comenzar a confiar en ti mismo, confiar en tu propia magia, todo el mundo la tiene.

Así que estos seres de línea 4 estas personalidades de línea 4, necesitamos que exterioricen cosas que sean realmente de valor, no productos de homogeneización y estos son los que están aquí para ejercer gran influencia, e influir sobre su comunidad y su grupo y sobre las reuniones en las que participan, el gran viñedo bajo el q todos se encuentra y todo eso emerge de la simple toma de decisiones correctas, simplemente es así.



## QUINTA LINEA



Llegamos a la quinta línea y llegamos al Rol del hereje.

La mayor herejía de todas dice Ra, es expresar tu verdad y dice Ra que ya sabe que suena un poco simple.

Pero es una de las cosas acerca de la naturaleza de la homogeneización, que la gente tiene miedo de decir cosas en ciertas situaciones, mucho miedo, hasta el punto de que; cosas como la verdad, pueden realmente acabar perdidas de verdad.

Como quiera la naturaleza del hereje, es difícil, todo en relación a la personalidad de línea 5, es que la personalidad de línea 5, recibe constantemente las proyecciones de todos, no es que nadie la vea, sino que todos proyectan sobre ella sus esperanzas, o sus pesadillas, si te acercas a alguien que tenga una personalidad de que línea 5, esperando que te vayan a poder ayudar en algo, tu expectativa es que van a saber hacerlo mejor que otros, y no es que lo vayan hacer, pero esa es la proyección.

Y toda la cuestión en la personalidades de línea cinco, es que muy pocas veces se atreven hacer despliegue de su herejía, porque tantas veces han sido castigados por ello, porque veis, esa personalidad que está proyectando sobre ti, que vas a ser el mejor en esto, mejor en aquello de allá, cuando no lo es, el es el momento en que van hablar de ti a tus espaldas, aunque no lo hagan a la cara. Pero harán todo lo que puedan por perjudicar tu reputación y es algo a comprender, acerca de lo que significa vivir con una personalidad de línea cinco.

La 5 línea trae consigo la paranoia a la personalidad, la paranoia que sospecha de las fuerzas que la están mirando, es la personalidad de línea 5, la que sobrevive a través de sentido práctico que tiene de las cosas, la simple practicalidad, el mismo (RA) como 5/1, una de las cosas que comprendió desde el principio de su carrera, después de su encuentro con la voz, es que había dos caminos a seguir:

El camino místico o el práctico y eligió el práctico, al margen de lo obvio de que el diseño humano es profundamente práctico, que es algo a comprender realmente.

Que el único modo en el que cualquier tipo de hereje va a poder llegar a tener impacto sobre los demás, es si es práctico y su mensaje puede ser asimilado y verificado y aceptado por otros.

Porque una de las fórmulas de consejo que le da a cualquiera que tenga un rol del línea 5 en su personalidad, que tiene que reconocer que las cosas que está aquí para comunicar son cosas prácticas porque sólo a través de lo práctico van a poder vivir en consonancia con su verdad cualquiera que ésta sea.

Es interesante pensar en los herejes investigadores, mártires, oportunistas, ermitaños, estos roles tan fundamentales que tenemos ahí, y que son vividos de un modo homogeneizado porque lo que representan es vías de homogeneización, porque

lo que representan es un marco para el rol, Ra como hereje investigador es un representante perfecto de este arquetipo.

Los roles están profundamente implementados en nosotros. Y todos y cada uno de nosotros debido a la unicidad de nuestro diseño estamos aquí para vivir esos Roles de un modo diferenciado, todos los que sean portadores de herejía en su naturaleza portan una herejía única y básicamente aquello que están aquí para establecer, es que todo, todo, necesita ser reciclado constantemente y es una de las cosas que los hexagramas entienden, porque va pasando la bola del uno al otro.

## SEXTA LINEA



Al llegar a la sexta línea, ves que lo que viene después de la 6 línea es otra primera línea, ese proceso continuado de mutación en la evolución.

Las seis, no son siquiera parte misma del hexagrama, porque en cierto sentido, la personalidad de línea 6 no tiene ningún sentido de pertenecer a ninguna parte, de hecho, debido a su diferencia, hay muchos modos en los que Ra ha deconstruido el hexagrama a lo largo de los años.

Se los puede deconstruir en binarios el 1-2,

el 3-4, el 5 y 6. Puedes hacer la deconstrucción tradicional que es a través de los trigramas una 123-456.

Pero también tenemos el 5 y el 1, porque la verdadera naturaleza del hexagrama está enraizado en esas primeras cinco líneas y la 6 línea es verdaderamente una línea de transición.

Algo que Ra nos describió, es que si tienes una puerta con la primera línea de esa puerta, el valor analítico de esa puerta quedará enmarcado a través de la investigación que determina la línea.

Pero si llegas a las líneas 4 y 5 de esa misma puerta, tienes mucho más interés en lo que ocurre en la puerta armónica en el otro extremo del canal.

Porque están ahí para comunicar y exteriorizar algo al otro lado del canal.

Cuando llegas a la sexta línea sin embargo, el interés de la línea 6 no le interesa siquiera la puerta armónica en el polo opuesto de su canal, sino que lo que está intentando ver es a través de toda la corriente, de toda la estructura del circuito, a la temática del circuito al que la puerta pertenece más allá del horizonte

En la ilustración del hexagrama es una casa. La línea 6 es el tejado, que no forma realmente parte de la casa, y ahí encima del tejado tiene esa visión, y tantos seres de 6 línea que viven como no ser, están perdidos en alguna parte en las nubes, mientras la gente les está tirando hacia abajo, por los tobillos.

Es uno de los dilemas implícitos al tener este tipo de rol, porque el rol tol de línea 6 trae consigo la emergencia de la vida de nueve centros, porque los portadores de la línea 6 en su perfil son arquetipos de lo que representa la vida de nueve centros partida en tres etapas marcadamente distintas, todos los portadores de la línea 6 en su perfil 3/6, 6/3, 4/6, y el 6/2, son todos portadores de esa división arquetípica, del modo en el que funciona el ser de nueve centros.

**Tres Etapas**, que van desde el nacimiento hasta el retorno de Saturno, en torno a los 30 años, donde aprendes a funcionar en concordancia con tu diseño, y desarrollas tu modo correcto de nutrirte a ti mismo, a través de una alimentación genuina de tu forma.

Y al llegar a ese retorno de Saturno, es cuando entras en contacto con el entorno

correcto para ti, que va a marcar tu trayectoria vital, una fase que se prolonga hasta el retorno de Quirón en torno a los 50 - 51 años.

Ese movimiento que va en la polaridad nodal del lado del diseño al de la personalidad en el que se abre la perspectiva donde florece el rol en esa última etapa que viene después del retorno de Quirón en torno a los 50 - 51 años.

Esa etapa llamada, la de descender del tejado en la que uno vuelve al mundo como expresión genuina de la propia unicidad.

De eso es de lo que trata este modelo de roles de la **expresión única de su ser**, no de la expresión de ningún tipo de modelo homogéneo, consciente del mundo en el que vive, pero sin estar enganchado a las influencias mundanas que otros proyectan sobre ellos.

La dificultad para este proceso es en la **primera etapa** donde viven a través de las dinámicas de la tercera línea y tienen que confrontarse con un montón de pesimismo resultante de las cosas que no funcionan. Donde luego se suben al tejado de la casa, donde comienzan a alejarse del pesimismo hacia el optimismo, tomando distancias de las cosas, viendo cómo otros se equivocan en las mismas cosas que ellos se equivocaban antes, desarrollando objetividad y finalmente la etapa en la que vuelven a descender del tejado y aprenden a asimilar su naturaleza en una vida en la que estamos rendidos indefensos e incompetentes ante el mundo y ante nuestra propia naturaleza.

## CONCLUSIÓN FINAL

Al principio Ra portaba todo tipo de gorras con letreros delante, y uno de sus favoritos decía indefenso e incompetente y es algo a comprender acerca de la inutilidad de la mente cuando se trata de cualquier cosa relacionada con la conciencia.

Es la cosa más importante que Ra puede compartir con vosotros una y otra y otra vez mientras no reunamos aquí, que no os fieis de que vuestra mente sea la que lleve las riendas de vuestra vida.

No dejéis las riendas de vuestra vida en manos de vuestra mente, porque veis, la belleza en que hay en cada uno de nosotros, es algo que va emerger por sí mismo de modo natural, correctamente, en alineamiento perfecto, como consecuencia directa de funcionar con respecto a tu naturaleza.

Si puedes rendirte al principio de la forma, puedes desarrollar tu conciencia, porque el principio de la forma incluye a la personalidad y a la mente, y en el modo en que todas esas cosas funcionan.

A partir de una aceptación fundamental, de la rendición al nivel más profundo y sin embargo al mismo tiempo no es una forma de rendición en la que tengas que esperar nada.

Es aquello con lo que tú puedes experimentar, experimenta con ello, nadie te tiene que llevar de la mano. Experimenta con tu Estrategia y autoridad, porque este rol natural que hay en ti, es lo que permitirá aflorar.

Pero todo vuelve a lo que Ra nos recordó la semana pasada, el coraje que se requiere para ser diferente, se requiere coraje para ser distinto.

Realmente tienes que estar preparado para este viaje, tiene que ser lo correcto para ti, porque no es una cosa, no es una novela, es un viaje.

Es un viaje y una vez que entras en ese viaje, y entras en ese viaje siguiendo tu propio Rol, comienzas a ver a donde te puede llevar. Respiración tras respiración, un aliento tras otro.

No es una cuestión de las cosas que tu mente cree que son importantes, esas cosas que mide todos los días, si tienes esto, si no tienes lo de aquello, si necesitas esto, que va a ocurrir allá, si vas a conseguir no se qué.

Todas las cosas que embarullan nuestro proceso mental y que no significan nada..., es solo barullo mental, solamente nuestra identificación con esas cosas, y el presupuesto de que preocupándonos por ellas, es que creemos que estamos haciendo algo, lo que nos confunde, porque no estamos haciendo nada que vaya a marcar una diferencia creativa en nuestro proceso, sólo cuando te guía tu estrategia y autoridad te encuentras con el entendimiento implícitos en ser quien eres. y si no vas a ser el protagonista de tu película que carajo es lo que estás haciendo aquí en este mundo.

Porque es tú película es tú vida y sugiere Ra que dejes de interferir con cualquiera que sea el drama que contenga, y siiii en las películas puede haber que tengas una semana horrorosa una vez al año que le vamos hacer, la vida tiene de todo, veis tenemos todas esas medidas de que ay!, tienes que ser esto, tienes que ser aquello, tienes que ser feliz, tienes que estar contento, tienes que estar siempre bien, como si

fuera una película de Hollywood, pero de las malas, de las dulzonas. Dice Ra que vas a ser lo que vas a ser, y no vas a ser ninguna otra cosa, y eso es lo que importa que no hay nada más, la vida es eso que te sale al encuentro cada día, es la conciencia que tienes de ello, la conciencia detrás de tu mente, la conciencia de tu pasajero, lo que convierte este viaje en algo tan increíble, que es filtrado a través de esa historia que eres tú, y tu historia es tan mágica como la de cualquier otro... “ni más ni menos, ni más ni menos”, lo decían los CHICHOS.

Y es ahí donde te llevan tu estrategia y autoridad, te lleva a uno de esos lugares absolutamente increíble, es algo que se llama rendición, la rendición de vivir rendido a tu forma, a la forma.

Permite que la forma viva su vida, y deja que tu pasajero disfrute del entretenimiento que se le ofrece, de eso es de lo que se trata aquí.